

אודי לזר

הניאנדרתל עם מכונת הכתיבה

הצפורים אינן מאהבות בעצמן
לכן הן מלאות שירה גדולה

רק תפסיק עם הסרטים המכערים שלך, היא אמרה

העורכים עומדים מקצה האנטנה על זכותם
להכריז על שמש ראשונה

כלם חושבים שאתה משהו, רק אני יודע שאתה מניאק, הוא אמר

דבר ראשון עליתי למונית שרות עם קבצן שהפרתי
ומתי נפסיק עם הסמים, שאלתי אותו
כשיגדלו לי שערות מהמצח, אמר

תצא מהחדר, אני רוצה שהמשגעת הזאת תביא לי ביד, אברהם המשגע אמר

אותו קבצן רגלו היתה חבושה ואחיו - גם הוא קבצן -
ספר לי שנדרס למוות באלנבי. מכונית עלתה על המדרכה
איך קורה כזה דבר, שאל.

יותר טוב שלא הייתי באה לעולם, אמרה אמי, אבל
בשבילך ואחייך והנכדים זה היה כדאי

הַקְּבָצִימִים הָהֵם נִעְלָמוּ זֶה מִכֶּבֶר מְדִיזְנָגוֹף סְנַטָּר
אֶפְשָׁר לְהִגִּיד שֶׁהֵם הִחְלִיפוּ יָדַיִם

אֲתָה מְגִיעַ לִי בְּדִיוֹק לְמָקוֹם, בְּדִיוֹק לְמָקוֹם, הִיא לְחֻשָּׁה

יָא אֲדָנִי, אֵיךְ כְּלָנוּ קְבָצִימִים שֶׁל הַכְּנָסוֹת וַיִּצִיֵּאָה
כּוֹלָל הַצְּפוּרִים וְרִקְדָּנֵי הַטְּרַנְס. הַכֵּל כּוֹלָל בְּזֶה
וְהַפְּרוּטוֹת נִעְרָמוֹת בְּסֵתֶר. הֵן עוֹבְדוֹת בְּשִׁבְלֵנוּ.

אֲנִי חוֹסֵךְ לַפְּנִסְיָה, אָמַר דּוֹדֵי מְשָׁלִם וּמַת.

אֵת הָאִשָּׁה שֶׁל חַיִּי, יָדַעְתִּי לְעִצְמִי, בְּשִׁבְלֵךְ בְּאֲתִי
לְעוֹלָם. זֶה רַק הַגִּיוֹנִי שֶׁהֵינּוּ חִיבִים לְנִתְק. אֵת
אֲשַׁפְּזֶת אֵת עִצְמְךָ, אֲנִי כִמְעַט. כִּמְעַט.

תְּבִיא לִי שְׁקָל! תְּבִיא לִי שְׁקָל! צָרַח עָלַי פְּסִיכִי אַחַד בַּתְּחִנָּה שֶׁל קוֹ חֵמֶשׁ.
נִתְתִּי לוֹ עֶשֶׂר וְהוּא שָׁאֵל אֵיךְ מְגִיעִים לְלוֹנָה פֶּרֶק. הוּא לְבֶשׁ וְסֵט מְצַעֲצָע
וּמְגַפִּים שֶׁהִזְכִּירוּ לִי מִשְׁהוּ, בְּאֻמַּת אֲנִי לֹא יוֹדַע מֶה.

בָּאָה לִי מְלָה לְמַצֵּב קִיּוֹנִי בֵּין הַחֲמֵר לְבֵין הַרוּחַ: אֲנִדוֹנִימִי.
הִיא בָּאָה עִם מְנַגִּינָה וּבֵית שָׁלֵם בְּאַנְגְּלִית, זֶה הוֹלֵךְ כֶּכָּה:

Andonimi, come back in through me

Rejoice yourself as someone else

Rejoice yourself as someone else

Come back in through me

Ta na na na na

אֲנִי לֹא מִבִּין בְּדִיוֹק מֶה זֶה אוֹמֵר, אָבֵל זֶה קוֹלֵעַ, בְּאֻמַּת.