

מאמרים

גד קינר - 5

דע מאין באת ולאן אתה הולך: קווי מתאר לתולדותיו של חקר התיאטרון העברי בארץ-ישראל ובמדינת ישראל - מקונפורמיזם לרוויזיוניזם חתרני

ילנה טרטקובסקי - 29

"הבימה" בין סטודיה לתיאטרון: בעיית היעדר המנהיגות האמנותית

דורית ירושלמי - 51

שני קולות בכפיפה אחת: "הבימה" מבעד לפועלם של ברוך צ'מרנינסקי וצבי פרידלנד

זהבה כספי - 73

"ועמד החבר כנגד הפלדה": דרמות תש"ח - האומנם ספרות מגויסת?

שמעון לוי - 91

התסכית העברי: לקראת ניתוח סוציו-תמטי

עמרי יבין - 113

"היכן הם חבריא אותם הימים שדפקנו את רינה בגן השקמים": דימויה של העיר העברית הראשונה במחזות השכונה של חנוך לוין

נורית יערי - 135

הסבל האנושי כתמונת במה רב-פרפקטיבית: "המדמה" של חנוך לוין כמתווה לכתיבת טרגדיה בת זמננו

אברהם עוז - 149

המולדת ההטרוטופית של נסים אלוני

טלי לטוביצקי - 167

"אני הלב? אני רק ציפורן צומחת על גוף מת": פירוקה וכינונה של האינדיבידואליות במחזה "אפריים חוזר לצבא" מאת יצחק לאור

תאוריה

ז'נט ר' מלכין - 197

תיאטרליות ומיסוד הפרפורמנס: פתיח למאמרה של ז'וזט פראל

ז'וזט פראל - 205

התיאטרליות: חקר ייחודה של השפה התיאטרלית

**אנטואן שלחת - 219**

בין זהות והתחדשות: קווים לדמותו של התיאטרון הערבי בישראל

דיוקן

"הנכונות לקבל את האשליה היא הנכונות לקבל את החיים":

ריאיון עם מיכאל גורביץ' - 227

המשתתפים בחוברת - 247

הנחיות למחברים - 251