

**מיכאל גורביץ'** – מחזאי, במאי והמנהל האמנותי של תיאטרון "החאן" בירושלים משנת 2001. בוגר הסטודיו למשחק בהנהלת ניסן נתיב, וכיום מורה במוסד זה. השתלם בלונדון בבימוי ובחינוך. היה במאי הבית של תיאטרון "הבימה" במשך שש שנים. בין המחזות שכתב וביים: מלאכים הם לא לנצח, סטיניסלבסקי, מסע לכיוון היס, אורפאוס, האבן והשושנים, אני, יודה ואחותו של הרמטכ"ל ומים רבים (עם דניאל לפין), המרחק הזעיר בין האהבה לגוף, והשינה והאש. בתיאטרון "החאן" ביים את המחזות פרי עטו צל חולף, מילה של אהבה, חיל פרשים אנו ואושר וכן את מלחמה על הבית (מאת אילן חצור), הקמצן (מאת מולייר) והחיים הם חלום (מאת קלדרון דה לה ברקה). מיכאל גורביץ' זכה בפרס פינקל על בימוי גן ריקי, בפרס מוזיאון תל-אביב ע"ש ד"ר גמזו, בפרס מרגלית, וכן נבחר לבמאי השנה במסגרת פרס התיאטרון על ההצגות צל חולף (1999), הקמצן (2004) ואושר. גורביץ' הוא חתן פרס לנדאו לשנת 2004 וחתן פרס א.מ.ת. (2005).

**ד"ר ילנה טרטקובסקי** – מוסמכת "האקדמיה הרוסית לאמנויות הבמה" (גיטיס), מוסקבה. עבודת הדוקטור שלה, שנכתבה בחוג לתיאטרון של אוניברסיטת תל-אביב, עסקה ב"תרומתה של מורשת התיאטרון הרוסית להתפתחות התיאטרון העברי: המקורות הרוסיים של אמנות המשחק של 'הבימה'".

**עמרי יבין** – תלמיד לתואר שלישי במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב. עבודת המחקר שלו עוסקת במרחב ובמקום במחזות השכונה של חנוך לוין. ב-1989 ראה אור בהוצאת כנרת ספרו תל-אביב עיר אגדה, ובו מעשיות מקוריות מחיי תל-אביב. ב-2001 זכה בפרס המחזאי המצטיין בפסטיבל הבין-לאומי להצגות ילדים ונוער בחיפה על מחזהו מבצע גזוז, שנכתב בהשראת סיפורי נחום גוטמן. לאחרונה הועלה בתיאטרון "הסימטה" מחזה פרי עטו, הטריפ של ציונה, שבוחן את הנרטיב הציוני באמצעות מיתולוגיה יפואית.

**ד"ר נורית יערי** – ראש החוג לאמנות התיאטרון באוניברסיטת תל-אביב. ספרה תיאטרון צרפתי בן זמננו ראה אור בעברית (1992) ובאנגלית (1994). ערכה קובץ מאמרים של חוקרי הפקולטה לאמנויות On Interpretation in the Arts (2000), ערכה עם שמעון לוי קובץ מאמרים על יצירתו של חנוך לוין, האיש עם המיתוס באמצע (2004), ולאחרונה ראה אור בעריכתה קובץ מחקרים על יצירתו התיאטרונית של נסים אלוני על מלכים, צוענים ושחקנים (2006). מאמריה על התיאטרון היווני העתיק, התיאטרון הצרפתי המודרני והתיאטרון הישראלי התפרסמו בכתבי עת

אקדמיים בארץ ובחול. כיהנה כחברת הוועדה האמנותית של תיאטרון "הבימה", ומאז 1997 היא משמשת יועצת אמנותית בתיאטרון "החאן" בירושלים.

**ד"ר דורית ירושלמי** – מרצה בחוג לאמנות התיאטרון באוניברסיטת תל-אביב ובאוניברסיטה העברית בירושלים. זוכת מלגת דן דוד לשנת 2005. בין נושאי התמחותה: תיאטרון ישראלי, גישות בימוי וניתוח המופע. פרסמה מאמרים על התיאטרון הישראלי בספרים ובכתבי עת, בין השאר בספרים *חונך לזין: האיש עם המיתוס באמצע* (2004), *על מלכים*, *צוענים ושחקנים: מחקרים ביצירתו התיאטרונית של נסים אלוני* (2006), *בין המולדות* – היקים במחוזותיהם (2006).

**ד"ר זהבה כספי** – מרצה במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עורכת כתב העת *מכאן* וחברה בוועד המנהל של בית הספר למשחק ע"ש לארי גודמן בבאר-שבע. תחומי ההתעניינות שלה כוללים ספרות עברית, דרמה ותיאטרון ישראלי וכן תאוריה פוסט מודרנית. ספרה הישבים בחושך – עולמו הדרמטי של חנוך לוין: סובייקט, מחבר, צופים ראה אור ב-2005. בין מאמריה: "זה כמו קלידוסקופ, לך תחזיק דבר חיוני, ממשי בתוך משחק הצבעים הזה": פואטיקה של פסטיש במחזה 'הנסיכה האמריקאית' לנסים אלוני", בתוך *על מלכים*, *צוענים ושחקנים: מחקרים ביצירתו התיאטרונית של נסים אלוני* (2006); "A Lacerated Culture, A Self-Reflective Theatre: The Case of Israeli Drama". *The play within the Play* (forthcoming).

**פרופ' שמעון לוי** – פרופסור מן המניין בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל-אביב וכן בימאי ומתרגם של למעלה מ-150 מחזות. בין מחקריו האחרונים: *סמואל בקט – מדבר, נוכח, נסתר: עיונים ביצירתו הדרמטית* (1997), *Samuel Beckett's Self-referential Drama* (1990/2000), קנון התיאטרון הישראלי (2002) ו-*The Bible as theatre* (2002). בקרוב יושלם חיבורו בנושא הדרמה והתיאטרון הישראליים. פרסם עשרות מאמרים בעברית, באנגלית ובגרמנית. היה דרמטורג בתיאטרון "הבימה" ובתיאטרון "החאן".

**טלי לטוביצקי** – חברת מערכת ומרכזת בכתב העת *מכאן* ובסדרת הספרים *מסה קריטית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב* (בשיתוף עם הוצאת כתר). נושא עבודת המוסמך שלה, שהוגשה למחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון, הוא "רטוריקה של אגרסיה: הנשי והנפשי בשירתו המוקדמת של יצחק לאור".

**ד"ר ז'נט ר' מלכין** – מרצה בכירה ולשעבר ראש החוג ללימודי התיאטרון באוניברסיטה העברית בירושלים, וחברה בהנהלת המרכז ע"ש פרנץ

רוזנצוויג לחקר הספרות ותולדות התרבות היהודית-גרמנית. פרסמה שני ספרים: *Verbal Violence in Contemporary Drama: From Handke to Shepard* (1992) ו- *Memory-Theater and Postmodern Drama* (1999). ערכה עם פרדי רוקם את הספר *Emergence of Modern German Theater* שיראה אור בקרוב. פרסמה מאמרים על התיאטרון הגרמני והאוסטרי בן זמננו, על היינר מולר, תומס ברנהרד, סמואל בקט, רוברט וילסון, וכן על פוסט-מודרניזם.

**פרופ' אברהם עוז** – מרצה לדרמה באוניברסיטת חיפה ובבית הספר הגבוה לאמנויות הבמה "בית צבי". יסד את החוג לתיאטרון באוניברסיטת חיפה וכיהן כראש החוג לתיאטרון שם ובאוניברסיטת תל-אביב. מרצה אורח באוניברסיטה העברית בירושלים, במכללת ספיר ובסמינר הקיבוצים, חבר הנהלת התיאטרון הקאמרי, דרמטורג התיאטרון העירוני חיפה, מבקר ועורך ב"קול ישראל" ובעיתון הארץ, עורך ומגיש סדרות תרבות טלוויזיוניות, עורך מפעל כתבי שקספיר בעברית ונשיא "האגודה הישראלית לקידום חקר התיאטרון". פרסם ספרים ומאמרים רבים בארץ ובחו"ל על שקספיר, מארלו והתיאטרון הפוליטי. תרגם עשרות מחזות ואופרות לכל תיאטרוני ישראל, ביניהם מאת שקספיר, ברכט ופינטר.

**פרופ' ז'וזט פראל** – פרופסור מן המניין בבית הספר ללימודי תיאטרון מתקדמים באוניברסיטה של קוויבק במונטריאול. פרסמה ספרים רבים, בהם: *Teatro, Teoria y practica: mas alla de las Fronteras* (1997) *Mise en scène et jeu de l'acteur* (1997), (מהדורות נוספות ראו אור ב-1999 וב-2001) – העוסק בממאים אירופאים ואמריקאים; *Rencontres avec Ariane Mnouchkine* (1995) (מהדורה נוספת ראתה אור ב-2001), *Trajectoires du Soleil* (1999) – שניהם עוסקים בפועלה של הבמאית מנושקין. פראל ערכה קבצים רבים, בהם: *Theatricality* (special issue of *SubStance*, 2002), *Mnouchkine und das Théâtre du Soleil* (2003), *L'Ecole du jeu, former ou transmettre* (2003), *Les chemins de l'acteur* (2001) בין השנים 1999-2003 כיהנה כנשיאת "הפדרציה הבין-לאומית לחקר התיאטרון".

**פרופ' גד קינר** – פרופסור חבר בחוג לאמנות התיאטרון באוניברסיטת תל-אביב ומנהל "תיאטרון האוניברסיטה". מרצה בחוג ללימודי התיאטרון באוניברסיטה העברית בירושלים ופרופסור אורח במכון למדע התיאטרון באוניברסיטת מינכן. היה בין עורכי הספר הקאמרי: תיאטרון של זמן ומקום (1999), ובעקבות כנס שיזם עם בית הספר לפילוסופיה באוניברסיטת תל-אביב ערך את ספר המסות *Bertolt Brecht: Performance and Philosophy* (2005). ב-2007 יראה אור ספרו מוסכמת המציאות בתיאטרון הישראלי בהוצאת ספרא. בימים אלה עובד על מחקר בדרמטורגיה יישומית במימון הקרן הלאומית למדע. שימש דרמטורג ב"הבימה",

בתיאטרון הקאמרי ובתיאטרון "החאן" הירושלמי, וכן מנהל אמנותי של רוב פסטיבלי התיאטרונטו הישראלי והבין-לאומי ופסטיבלי ה"דו אמן" ב"הבימה" ובתיאטרון הקאמרי. פועל כשחקן במה, קולנוע וטלוויזיה, כעורך כתב העת תיאטרון: רבעון לתיאטרון עכשווי וכמזכ"ל הסניף הישראלי של "ארגון התיאטרון הבין-לאומי". פרסם שלושה ספרי שירה. תרגם כ-30 מחזות מגרמנית, מנורבגית ומשבדית.

**אנטואן שלחת** – מבקר ומתרגם. פרסם ספרים בערבית על הספרות הפלסטינית, בהם על הספרות הפלסטינית בישראל. בין תרגומיו מהספרות העברית לשפה הערבית: הדרך לעין חרוד מאת עמוס קינן, העימות מאת ק. צטניק, גטו מאת יהושוע סובול, מלכת האמבטיה מאת חנוך לוין. חי ויוצר בעכו.