

**ד"ר יוחאי אופנהיימר** – מלמד בחוג לספרות באוניברסיטת תל-אביב. ספרו תנו לי לדבר כמו שאני: שירת אבות ישורון התפרסם ב־1997 בהוצאת הקיבוץ המאוחד. הספר הזכות הגדולה לומר לא: שירה פוליטית בישראל יצא לאור ב־2003 בהוצאת מאגנס. המאמר המופיע בגיליון זה כלול בספרו מעבר לגדר – ייצוג הערבים בסיפורת העברית והישראלית 1906-2005 שיראה אור בקרוב בהוצאת עם עובד.

**ד"ר אמיר בנבגי** – מרצה במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב ובמכללת ספיר. ספרו הראשון, מנדלי מוכר ספרים והדיאלקטיקה של ההשכלה היהודית, יראה אור בשנה הקרובה בהוצאת דביר ומכון הקשרים. בימים אלה הוא חוקר את ההיסטוריה של הביקורת והתאוריה הספרותית העברית בין השנים 1720-1880.

**ד"ר שחר ברם** – מלמד בחוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה. ספרו המבט המופנה לאחור: גלגולי הפואמה אצל ישראל פנקס, הרולד שימל ואהרן שבתאי, התפרסם ב־2005 בהוצאת מאגנס. ספרו *Charles Olson and Alfred North Whitehead: An Essay on Poetry* התפרסם ב־2004 בהוצאת Bucknell University Press. מאמרו הופיעו בכתבי עת דוגמת *Word & Image, Connotations, Partial Answers*. פרסם שני ספרי שירה, האחרון, פריחת הזיכרון, ראה אור בהוצאת עם עובד בשנת 2005.

**חיים גורי** – משורר, סופר, עיתונאי, יוצר סרטים תיעודיים, איש פלמ"ח. פירסם עד עתה 25 ספרי שירה, פרוזה ועיתונאות. עם הספרים שכתב נמנים פרזי אש, עד עלות השחר, שושנת רוחות, מול תא הזכוכית, עסקת השוקולד, הספר המשוגע, החקירה: סיפור רעואל, מחברות אלול, הבא אחרי, מאוחרים, אני מלחמת אזרחים ואחרים. שריו קובצו בספר השירים בהוצאת מוסד ביאליק. ספריו תורגמו לשפות שונות.

יצר עם חבריו טרילוגיה פילמאית-תיעודית הכוללת את הסרטים: המכה ה־81, הים האחרון לפני המרד. עבד כעיתונאי בעיתונים למרחב, דבר ואחרים. חיים גורי זכה בפרסים שונים על יצירתו, בהם פרס אוסישקין, פרס סוקולוב, פרס ביאליק, פרס אורי צבי גרינברג ופרס ישראל. על סדרת הסרטים שיצר זכה בפרס יצחק שדה ובפרס נשר הכסף והיה מועמד לפרס האקדמיה האמריקאית לקולנוע.

**ד"ר ישראל המאירי** – מלמד דרמה וכתביה דרמתית בחוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה ובמכללה האקדמית אורנים. עבודת

הדוקטור שלו עוסקת בהופעת "האחר המיתי" במחזותיהם של י"ח ברנר, נסים אלוני וחנוך לוין. פרסם תשעה ספרי פרוזה, האחרון בהם הוא הרומן שזקנים (הוצאת אבן-חושן, 2006). חמישה מחזות ועיבודים פרי עטו הוצגו בתאטרון. התאטרון הקאמרי בתל-אביב מתעתד להעלות את עיבודו למעבר לגבולין מאת י"ח ברנר.

**מיכל וזנר** – תלמידה לתואר שלישי במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב. עבודת המחקר שלה עוסקת בז'אנר של טקסטים פרוטוקוליים המוגדר עתה לראשונה ונושקת לתחום של ספרות ומשפט. ספרה הראשון, שלוש בסירה, ראה אור בהוצאת כתר בשנת 2000, וספרה השני, למראית עין, ראה אור בהוצאת פראג בשנת 2004. מיכל וזנר היא עורכת דין ובעלת טור אישי בשם "עין של אישה" בעיתון מקור ראשון.

**שלומית זערור** – תלמידה לתואר שלישי במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב. עבודת המחקר שלה עוסקת בקשר שבין תנועה במרחב לפואטיקה כפי שהיא מתבטאת בספרות העלייה העברית לארץ ישראל ובספרות ההגירה היהודית לאמריקה הצפונית בראשית המאה ה-20. עבודת המוסמך שלה עוסקת באימפרסיוניזם בספרות העברית בראשית המאה ה-20, ובכלל זה בסופר דב קמחי וביצירתו ספר הכליונות.

**ד"ר רומן כצמן** – מרצה בכיר במחלקה לספרות עם ישראל באוניברסיטת בר-אילן. פרסם שני ספרים על יצירת המיתוסים בספרות. ספרו השלישי, *At the Other End of Gesture: Anthropological, Poetics of Gesture in Modern Hebrew Literature* (2007) מוקדש לחקר המחוות בספרות העברית החדשה. חוץ מהמחקרים הכלולים בספר פרסם בין השאר מאמרים על פואטיקת המחוות אצל דוסטויבסקי ומילורד פביץ' ועל המחוות המלוות לימוד/קריאת תורה בקרב יהודי תימן. תחומי התעניינותו, מלבד הספרות העברית החדשה (פרסם מחקרים על ש"י עגנון, מאיר שלו ואתגר קרת), כוללים ספרות סלאבית, תאוריה, אנתרופולוגיה ספרותית, מיתופואסיס, תקשורת בלתי מילולית, רטוריקה ופואטיקה.

**ד"ר אבי מעפיל** – מרצה בכיר בחוג לספרות ולספרות ילדים במכללה לחינוך ע"ש דוד ילין בירושלים. ספרו הדוכיפת, הנערה והגן: להוראת שירי העם של חיים נחמן ביאליק ראה אור בהוצאת מכון מופ"ת בשנת 2004.

**פרופ' יעל פלדמן** – פרופ' בכיר לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת ניו-יורק (NYU). במוסד זה היא מופקדת על הקתדרה לתרבות עברית ע"ש אברהם כ"ץ ומלמדת גם בתכנית ללימודי תרבות ומגדר. הייתה

עורכת עמית של כתבי העת *Prooftexts* ו- *Hebrew Studies* ונמנית היום על הוועדה המייעצת של *Contemporary Women's Writings* בהוצאת אוקספורד. מחקריה זכו במלגות שונות ופרסומיה הופיעו בכתבי עת מרכזיים בארצות הברית ובישראל. ספרה האחרון *No Room of Their Own: Gender and Nation in Israeli Women's Fiction*. ראה אור בהוצאת הספרים של אוניברסיטת קולומביה בשנת 1999. המהדורה העברית של הספר, ללא זכר משהלן (בהוצאת הקיבוץ המאוחד) זכתה בפרס ע"ש אברהם פרידמן לספרות עברית לשנת תשס"ג. המאמר בגיליון זה מבוסס על פרק מספר אשר יראה אור בהוצאת סטנפורד.

**ד"ר הדי שייט** – מלמדת בחוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה. מחקריה עוסקים בדמותו של "התלוש" בספרות העברית ובדמותו של "הצבר" וכן בשינויים בהשתקפות הגבריות בספרות הישראלית. בין מאמריה: "תלוש" במרחב אימפרסיוניסטי-אקספרסיוניסטי: על 'חיי נישואים' לדוד פוגל", דפים למחקר בספרות (2005); "The Rise and the Fall of the New Israeli Man: Masculinity, Militarism and the Question of Israeli Male Identity", *Masculinity in Middle Eastern Literature and film*, co-authored with Dr Adia Mendelson-Maoz (in press)