

## המשחתכים בחוברת

דניאל אביצור – מתגורר בירושלים.

**ד"ר דרור אֶיֶדֶר** – חוקר ספרות ותרבות. פרסם מאמרים בתחומי הספרות, ביקורת התרבות, חברה ופוליטיקה. מאמרו, "לשקוד על דלתי החכמה": על 'פרקי רבי עקיבא' – מחזה משכילי נשכח מאת מרדכי פופר", פורסם במחזורי ירושלים לספרות עברית (2008). ספרו, "אלתרמן – בודלר, פריס – תל אביב: אורבניות ומיתוס בשירי 'פרחי הרע' ו'כוכבים בחוץ' פורסם ב־2003 בהוצאת כרמל. לאחרונה ראה אור ספרו אחרון משוררי האלהים: מיתוס, אתוס ומיסטיקה ביצירתו של יוסף צבי רימון בהוצאת מאגנס (2009).

**ד"ר אילנה אלקד־להמן** – ראש התכנית לתואר שני בחינוך לשוני בחברה רב־תרבותית במכללת לוינסקי לחינוך. מרצה בכירה וחוקרת בחוג לספרות, בחוג לספרות ילדים ובתכניות לתואר שני במכללה. מספריה: לבדה היא אורגת: עיונים ביצירת נורית זרחי (כרמל, 2006); הקסם שבקשר: אינטרטקסט, קריאה ופיתוח חשיבה (מופ"ת, 2007).

**ד"ר מעין הראל** – מלמדת במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן־גוריון בנגב. עבודת הדוקטורט שלה עסקה בייצוגים של חולי בסיפורת העברית של המאה העשרים, בין היתר ביצירותיהם של ברנר, עגנון, אפלפלד והנדל. בנוסף, עוסקת בשירה עברית חדשה, ובעיקר במשוררי "דור המדינה". מאמרה "אין לי צורך להגיע: היציאה למסע בשירתה של דליה רביקוביץ", יראה אור בקרוב בקובץ מאמרים על יצירתה של דליה רביקוביץ משנות החמישים ועד היום, בהוצאת הקיבוץ המאוחד.

**נורית זרחי** – משוררת וסופרת. פרסמה עד עתה כ־100 ספרי שירה ופרוזה לילדים, נוער ומבוגרים וכן קובץ מסות. עם הספרים שכתבה נמנים: מטעי בר, אשה ילדה אשה, גן המוח, מלון היפונדרוס, התקרה עפה והנפש היא אפריקה (שירה); תינו המופלאה, אמן המסכות, משחקי בדידות, הרצפה מתנדנדת ונערות הפרובינציה העצובות והשאפתניות (סיפורת); ילדת חוץ, תנינה, משושים, חובשת כתר הנייר, אם את לא יכולה לדבר יפה – תשתקי, וולפיניאה מומי בלום, אמורי אשיג אטוסה, אמבטיס ולהתראות באנטארטיקה (סיפורת לילדים ונוער); המלכה פטריה והמלך פטר, הנמר מתחזת למיטיה, אלף מרכבות וכתם כתר קטשופ אהבה (שירים לילדים); מחשבות מיותרות של גברת (מסות). ספריה תורגמו לשפות שונות. זכתה בפרסים שונים על יצירתה, בהם פרס היצירה על שם לוי אשכול, פרס זאב לספרות ילדים ונוער, עיטור אנדרסן ופרס עמיחי לשירה. מלמדת בסדנאות לכתבה יצירתית בחוגים לספרות באוניברסיטאות השונות.

**ד"ר דינה חרובי** – מלמדת באוניברסיטת תל־אביב ובסמינר הקיבוצים. תחומי התמחותה הם ספרות צרפתית ותאוריה פמיניסטית. היא פרסמה מאמרים רבים בצרפתית על אוונגרד פמיניסטי, נשיות ולאומיות בקוויבק, ויחסי אמהות ובנות בספרות. עורכת מדעית של תרגומי הגות מצרפתית לעברית, ביניהם תרגומים של קריסטבה, איריגארי וסיקסו, שרבים

מהם ראו אור בהוצאת רסלינג, וכן השתתפה בעריכת המקראה ללמוד פמיניזם (הקיבוץ המאוחד, סדרת מגדרים, 2006). לאחרונה פרסמה אחרית דבר, "מחלת האמהות", לספרה של סימון דה בובואר מוות רך מאוד (כתר, 2008).

**ד"ר רז יוסף** – מרצה בכיר וראש המגמה העיונית בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל-אביב. הוא מחבר הספרים *Beyond Flesh: Queer Masculinities and Nationalism in Israeli Cinema* שהופיע בהוצאת רטגרס בארצות-הברית ב-2004, ולדעת גבר: מיניות, גבריות ואתניות בקולנוע הישראלי שהופיע בהוצאת הקיבוץ המאוחד בסדרת "מגדרים" ב-2010. ספרו האחרון *The Politics of Loss and Trauma in Contemporary Israeli Cinema* עומד לראות אור בהוצאת Routledge. מאמריו על מגדר, מיניות ואתניות הופיעו בכתבי העת תיאוריה וביקורת, *Camera, GLQ, Third Text, Shofar, Framework, Camera Obscura, Cinema Journal*.

**ד"ר שולמית לב-אלג'ם** – מרצה בכירה בחוג לאמנות התאטרון באוניברסיטת תל-אביב. בהכשרתה המקצועית היא גם שחקנית ומנחה/במאית בתאטרון הקהילתי. נושאי המחקר העיקריים שלה הם תאוריות משחק, מופע ותרבות והקשרם לתאטרון פוליטי, תאטרון קהילתי, תאטרון פמיניסטי ותאטרון חינוכי טיפולי. בנושאים אלה פרסמה מאמרים בכתבי עת מדעיים בארץ ובעולם. ספרה ניצבים בקדמת הבמה: מזאחה, חגיגה וחתונות בתיאטרון הקהילתי יצא לאור בהוצאת אוניברסיטת חיפה.

**פרופ' גלעד מורג** – פרופסור לספרות עברית באוניברסיטה של ויסקונסין-מדיסון ומנכ"ל איגוד הפרופסורים לעברית בארצות-הברית.

**ד"ר ניצה קרן** – חוקרת ספרות ותרבות, מרצה על מיתוס ויצירה בהקשר תרפויטי בבית הספר להשתלמויות של מכון וינגייט ומנחה סדנאות לכתביה יוצרת בארגון המורים. ספרה: כיריעה ביד הרוקמת: נשים כותבות והטקסט ההגמוני, המציע קריאה פרשנית פמיניסטית ביצירה הספרותית הנשית בת-ימינו, ראה אור לאחרונה בסדרת "פרשנות ותרבות", בהוצאת הספרים של אוניברסיטת בר-אילן. הספר הוא עיבוד של עבודת מחקר לתואר שלישי שנכתבה בתכנית ללימודי מגדר – לימודים בין-תחומיים באוניברסיטת בר-אילן (2004), והמאמר המתפרסם כאן מבוסס על פרק ממנה.

**חן שטרס** – תלמידה לתואר שלישי במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב, בה היא גם מלמדת. היא הגישה לאחרונה את עבודת המוסמך שלה, העוסקת בחניכה ולימינליות ברומנים מתקופת העלייה השלישית העוסקים בקבוצה השיתופית. חברת מערכת ורכזת המערכת בכתב העת מכאן.

**ד"ר פנינה שירב** – ספרה כתיבה לא תנמה (הקיבוץ המאוחד, 1998) המבוסס על עבודת דוקטורט, עוסק בסוגיות הנוגעות לעמדות שיח בסיפורת של סופרות ישראליות מרכזיות: יהודית הנדל, עמליה כהנא כרמון ורות אלמוג. כמו כן כתבה מאמרים שעניינם כתיבה וקריאה של ספרות נשים, דוגמת "דם הוא דיו" (התשמע קולי, עורכת יעל עצמון, מכון ון

ליר והקיבוץ המאוחד, 2001). פנינה שירב עבדה עד לאחרונה כמפקחת תחום הספרות באגף לתכנון לימודים במשרד החינוך. היא ריכזה ועדות תכנית בספרות לבית הספר העל-יסודי, כתבה וערכה ספרי לימוד והדרכה בשירה, בסיפורת ובדרמה.

**פרופ' שירלי שרון-זיסר** – ראש החוג לספרות אנגלית באוניברסיטת תל-אביב, מרצה ב"רשת הלאקאניאנית" – מוסד להוראת הפסיכואנליזה של פרויד ולאקאן הפועל בחסות המחלקה לפסיכואנליזה באוניברסיטת פריז VIII, בראשותו של ז'אק-אלן מילר, שנוסדה בידי ז'אק לאקאן. עורכת את כתב העת של הרשת מחברות וחברה במערכת כתב העת של הקבוצה הישראלית לפסיכואנליזה – עת לאקאן. היא חברה בקבוצה הישראלית לפסיכואנליזה (GIEP), באסכולה הלאקאניאנית החדשה (NLS – New Lacanian School) ובארגון העולמי של הפסיכואנליזה (AMP – Association Mondiale de Psychanalyse). היא קלינאית העובדת באוריינטציה לאקאניאנית, משמשת יועצת אקדמית של התכנית לטיפול באמנות במדרשה לאמנות שבבית ברל ומרצה בתכנית זו. מחקריה עוסקים בפסיכואנליזה בהקשרה לתאוריות של שפה, ספרות ואמנות חזותית. את הכשרתה הפסיכואנליטית החלה כתלמידתה של מישל מונטרלה, ורבים מכתביה מושפעים מפיתוחיה התאורטיים של מונטרלה, בעיקר בהקשר לצורות של השפה והלא-מודע ולמיניות הנשית.