

## המשחתתים בחוברת

**לאה איני** – סופרת. פרסמה 17 ספרים, בהם תשעה ספרי פרוזה למבוגרים, ספרי ילדים ונוער ושני קובצי שירה. בין ספריה: גיבורי קיץ (1991), גאות החזול (1992), מישהי צריכה להיות כאן (1995), הרדופים (1997), אשתורת (1999), סדומאל (2001), ענק, מלכה ואמן המשחקים (2004), ורד הלבנון (2009), סוסית (2012). ספרה שלפני האחרון, הרומן האוטוביוגרפי ורד הלבנון (בעריכת פרופ' יגאל שוורץ, כנרת-זמורה-ביתן), זכה בפרס ביאליק לספרות יפה לשנת 2010 וכן היה בחמשת המועמדים הסופיים לפרס ספיר באותה שנה. איני זכתה פעמיים בפרס ראש הממשלה לספרות – ב־1994 וב־2004. כמו כן זכתה במלגת קרן ת"א לכתובה לשנת 1993, וב־1988 זכה ספר השירה שלה דיוקן בפרס ורטהיים של אוניברסיטת בר־אילן ובפרס אדלר של אוניברסיטת חיפה לשירת ביכורים. ב־2006 זכה המחזה פרי עטה מי אלמה בפרס ברנשטיין למחזאות ביכורים.

**פרופ' ניצה בן־ארי** – מרצה לתורת התרגום באוניברסיטת תל־אביב ועומדת בראש התכנית ללימודי תעודה בתרגום ובעריכת תרגום. תחום התעניינותה העיקרי הוא התערבות אידאולוגית גלויה וחתרנית בתרגום ובספרות. ספרה רומן עם העבר מ־1997, שיצא בהוצאת דביר, חקר את תפקידו של הרומן ההיסטורי היהודי הגרמני במאה ה־19 בעיצוב מערכת ספרותית־לאומית חדשה. ספרה מ־2006 דיכוי הארזטיקה: צנזורה וצנזורה־עצמית בספרות העברית 1930-1980 (בהוצאת אוניברסיטת תל אביב) בדק את בניית תדמית הצבר הפוריטני בספרות העברית. בן־ארי היא גם עורכת ומתרגמת. עם פרופ' גדעון טורי ופרופ' רינה בן־שחר היא עורכת את הסדרה העברית שפה חיה. בן־ארי תרגמה כ־27 ספרים מאנגלית, מצרפתית, מגרמנית ומאיטלקית, בהם חמדת וג'ז לטוני מוריסון, הספר אשר לאמי לאלבר כהן, ברלין אלכסנדרפלאץ לאלפרד דבלין, הבושם לפטריק זיסקינד, השודדים לשיילר וכל אתמוזינו לנטליה גינצבורג. תרגומה המוערך לפאוסט של גתה ראה אור ב־2006. ב־2011 ראה אור תרגומה לפואמה הרמן ודורותיאה מאת גתה. היא כלת פרס טשרניחובסקי ל־2008. בן־ארי היא יו"ר המפעל לתרגום ספרות מופת.

**פרופ' צדאק גוהר** – מרצה ומתרגם. בעל תואר מוסמך ודוקטור בספרות אנגלית ותאוריה ביקורתית מאוניברסיטת אינדיאנה שבארה"ב. תחומי המחקר שלו הם: ספרות השוואתית, לימודי מזרח תיכון, ספרות פמיניסטית, ספרות מיעוטים, תיאוריית טראומה וקולנוע. גוהר פרסם מאמרים בכתבי עת מערביים רבים וביותר מ־15 אנתולוגיות. בין ספריו האחרונים:

*Singers in the Wasteland : Voices of Protest in Modern Poetry; Transcultural Conflicts and Dialogues: Relocating the Middle East in American and Arabic Literatures; Cities of Darkness and Fear: Integrating Western Discourses in Arabic City Literature; Narratives of Hegemony and Marginalization: Deconstructing Grand Narratives of Hegemony and Marginalization in Arabic and American Literature; Journey in the Middle East : The Discourses of Violence and Racism in American and Arabic Literature.*

ד"ר נילי רחל שרף גולד – פרופסור־חבר לספרות עברית חדשה באוניברסיטת פנסילבניה, שבה היא מלמדת מאז שנת 2000. בעשור שקדם לכך החזיקה במשרה דומה באוניברסיטת קולומביה. גולד נולדה בחיפה ורכשה את השכלתה הגבוהה באוניברסיטה העברית בירושלים ובארצות הברית. פרסומיה הרבים בנושאי הספרות והשירה העברית והישראלית ראו אור בכתבי עת בישראל, בארצות הברית ובאירופה. מחקרה החלוצי בנושא שפת האם בספרות, שפורסם באנגלית ב־2001, פתח שיח חדש בחקר הספרות העברית. הביוגרפיה הספרותית שחיברה גולד על המשורר יהודה עמיחי *Yehuda Amichai: The Making of Israel's National Poet*, ראתה אור בארה"ב בהוצאת Brandeis University Press, 2008. UPNE ב־2008. ספרה הראשון: לא כברוש: גלגולי אימאז'ים ותבניות בשירת יהודה עמיחי, שראה אור ב־1994, זיכה אותה בפרס ספר הביכורים הטוב ביותר לשנה זו מטעם שר המדע והתרבות בישראל. בימים אלה עוסקת גולד בכתיבת ספר על העיר חיפה.

ד"ר רומן כצמן – מרצה בכיר במחלקה לספרות עם ישראל באוניברסיטת בר־אילן. מתמחה בספרות עברית חדשה ובספרות רוסית וכן בתאוריה ובפואטיקה ספרותיות. מחבר הספרים *The Time of Cruel Miracles: Mythopoesis in Dostoevsky and Agnon* (2002); *Poetics of Becoming: Dynamic Processes of Mythopoesis in Modern and Postmodern Hebrew and Slavic Literature* (2005); *At the Other End of Gesture: Anthropological Poetics of Gesture in Modern Hebrew Literature* (2008). ספר חדש פרי עטו יראה אור בהוצאת אוניברסיטת בר־אילן: "נבואה קטנה": כנות ורטוריקה ביצירתו של ש"י עגנון (עיר ומלוואה).

ד"ר ליטל לוי – מרצה לספרות השוואתית באוניברסיטת פרינסטון, שם היא מלמדת ספרות עברית וספרות ערבית מודרנית, ספרות השוואתית ותורת הספרות. מחקרה מתמקד ביחסי גומלין היסטוריים ועכשוויים בין שתי השפות. לוי פרסמה מחקרים על ההיסטוריה האינטלקטואלית והספרותית של יהודים־ערבים בסוף המאה ה־19 בלבנט (עיראק, סוריה הגדולה ומצרים), במיוחד השתתפותם בהשכלה העברית וב"אל־נהצ'ה" (תנועות הרנסנס המודרנית הערבית); על ההיסטוריוגרפיה של הספרות העברית המודרנית; ועל ספרות ותרבות בת זמננו בישראל/פלסטין. פרסומיה הופיעו בכתבי עת רבים, בהם *Prooftexts*, *Jewish Quarterly Review*, *Comparative Literature Studies*, *Arab Studies Journal* ותאוריה וביקורת. כיום היא משלימה שני ספרים, האחד על סופרים יהודים־ערבים בין השנים 1863–1933 והשני על הפואטיקה והפוליטיקה של השפה, ובמיוחד תפקידה של הערבית בדמיון של העברית הספרותית בישראל/פלסטין של תחילת המאה ה־20 ועד ימינו.

סמי מיכאל – יליד עיראק, 1926. סיים שנת לימודים באוניברסיטת בגדאד. מאז היותו תלמיד תיכון, בעיצומה של מלחמת העולם השנייה, היה פעיל למען זכויות האדם ולמען הדמוקרטיה בעיראק. בשל פעילותו זו הוצא נגדו צו מעצר ב־1948, והוא נאלץ להימלט לאיראן, שם שהה כשנה עד הגיעו לישראל ב־1949. בישראל היה חבר מערכת ביומן אל־איתיחאד. ב־1955 פרש מהמפלגה הקומוניסטית ומהעיתונות. עבד כהידרולוג במשך 25 שנה והשלים לימודי הידרולוגיה ב"מכונים הבריטיים". בוגר החוגים לפסיכולוגיה ולספרות ערבית באוניברסיטת חיפה. מיד עם סיום לימודיו האקדמיים עבר מיכאל

מכתיבה בערבית לכתיבה בעברית. מכלול יצירתו כולל רומנים, נובלות, מחזות, ספרים לנוער וספרי עיון ובהם: חסות, חצוצרה בוואדי, ויקטוריה, מים נושקים למים, יונים בטרפלגר, עאידה, מעוף הברבורים. ספריו תורגמו לשפות רבות והם נלמדים באוניברסיטאות ובבתי ספר בארץ ומחוצה לה. מיכאל זכה בפרסים רבים, בהם: פרס אקו"ם, אות אנדרסן, פרס ברנר, פרס איטליה לסובלנות, פרס נשיא המדינה לספרות על מפעל חיים ופרס א.מ.ת. ארבע אוניברסיטאות העניקו למיכאל תארי דוקטור לפילוסופיה לשם כבוד: האוניברסיטה העברית בירושלים, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, אוניברסיטת תל-אביב ואוניברסיטת חיפה. מ-2001 מיכאל הוא נשיאה של "האגודה לזכויות האזרח בישראל".

**פרופ' ששון סומך** – פרופסור אמריטוס לספרות ערבית באוניברסיטת תל אביב. יליד בגדאד ובוגר אוניברסיטת אוקספורד באנגליה. בין ספריו: המקצב המשתנה: עיון ביצירתו של נגיב מחפוז (1973), לשון הנראציה בסיפוריו של יוסוף איזדריס (1984), ז'אנר ולשון בספרות הערבית החדשה (1991), מחצית היום: נגיב מחפוז ויצירתו הספרותית.

**פרופ' גד קינר** – ראש החוג לאמנות התאטרון באוניברסיטת תל אביב, פרופסור לתאטרון ודרמה ישראליים, גרמניים וסקנדינביים, לדרמטורגיה ולניחות המופע. פרסם עשרות מאמרים בתחומים אלה בכתבי עת מובילים בארץ ובחו"ל. קינר הוא מרצה אורח בחוג ללימודי התאטרון באוניברסיטה העברית בירושלים ובמכון לתאטרון של אוניברסיטת מינכן. ספרו האחרון הוא מחקר היסטוריוגרפי: התיאטרון הקאמרי של תל-אביב: הספר השני (2008). ספריו מוסכמת המציאות בתיאטרון הישראלי ודרמטורגיה גרמנית עכשווית מיועדים לראות אור ב-2013. קינר הוא עורך ועורך-משנה של אסופות רבות, בין היתר על הסער והדחף, ברכס: מופע ופילוסופיה, מישל דה גלרודה וג'ורג' טבורי. ב-2013 יראה אור הקובץ המשותף לו ולד"ר זהבה כספי: צפייה חוזרת: עיון מחודש במחזאות מקורית. מאז 1999 הוא עורך עם ד"ר חיים נגידי את תיאטרון: כתבי-עת לתיאטרון עכשווי. בעבר שימש קינר דרמטורג בתאטרות הבימה, הקאמרי ובתאטרון החאן (1982-2005). קינר הוא המזכ"ל של המרכז הישראלי של ארגון התיאטרון הבינלאומי (I.T.I) ויו"ר האגודה הישראלית לקידום חקר התיאטרון. קינר הוא גם שחקן, במאי, משורר ומתרגם. על תרגום מחזות הנריק איבסן ויון פוסה לעברית זכה ב-2009 בתואר "אביר מדרגה ראשונה של המסדר הנורווגי המלכותי" מטעם המלך האראלד החמישי.

**ד"ר נעמה רוקם** – מרצה לספרות עברית באוניברסיטת שיקגו. ספרה, העוסק בפרוזה והפרוזאי בספרות הגרמנית והעברית, יראה אור בהוצאת אוניברסיטת נורת'וסטרן בשנה הבאה. מאמריה, העוסקים בו"ג זבאלד, פרנץ קפקא, יהודה עמיחי ופאול צלאן, התפרסמו בין היתר בכתבי העת *Germanic Review* ו-*Prooftexts*.

**פרופ' (אמריטוס) ראובן שהם**, חבר קיבוץ יפעת. בעל Ph.D מאוניברסיטת תל-אביב. מכהן כפרופ' לספרות עברית בחוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה ובמכללה האקדמית לחינוך "אורנים". פרסם שישה ספרים ועשרות מאמרים בחקר השירה העברית החדשה. בין ספריו: קול ודיקון: תחנות בהתפתחות דיוקן הדובר בשירה העברית החדשה; בדרך הקשה – עיונים בשירת מ.י. לבנזון, נ.ה. אימבר, ח.ג. ביאליק, ש. טשרניחובסקי וא. שלונסקי; המראה

והקולות: קריאה קשובה ב'פרידה מהדרום' לאבא קובנר; סנה בשר ודם: פואטיקה ורטוריקה בשירתו המודרניסטית והארכיטפית של אורי צבי גרינברג; בין הנודדים ובין הנדרים: פואטיקה, תמטיקה ורטוריקה ביצירת חיים גורי; *Poetry and Prophecy: The Image of the Poet as*; *a 'Prophet', a Hero and an Artist in Modern Hebrew Poetry* בעולם של נתן זך גם פרצוף מוכר הוא זך – עיונים שונים: תמטיים, פואטיים ורטוריים בשירת נתן זך, עתיד לראות אור בקרוב בהוצאת מכון בן גוריון.

**פרופ' יגאל שוורץ** הוא ראש מכון "הקשרים" לחקר הספרות והתרבות היהודית והישראלית וראש מסלול מו"לות באוניברסיטת בן-גוריון בנגב. עורך עם זיסי סתווי את הלקסיקון האקדמי של סופרי ישראל. כיהן כראש החוג לספרות עברית באוניברסיטה העברית בירושלים וכראש המחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב. פרסם שבעה ספרי מחקר ועשרות מאמרים שראו אור בשמונה שפות. יזם וערך סדרת ספרי מחקר (מסה קריטית) וכיהן כעורך-שותף בסדרת מחקר (מודג). ערך כתב עת מדעי (מכאן) ושימש עורך-שותף של כתב עת מדעי (*BGU Review*) ושל כתב עת ספרותי (אפס שתיים). כמו כן ערך כ-200 ספרי פרוזה, עיון, מחזות ושירה – רובם בתפקידו כעורך ספרותי בכיר בהוצאת כתר ובהוצאת כינרת-זמורה-ביתן.

**פרופ' דינה שטיין** – מלמדת ספרות חז"ל ופולקלור בחוג לספרות עברית והשוואתית, אוניברסיטת חיפה. פרסומיה עוסקים בסוגות עממיות ובהיבטים הרמנויטיים ותרבותיים של ספרות האגדה והמדורש. ספרה מימרה, מגיה, מיתוס: פרקי דרבי אליעזר לאור מחקר הספרות העממית ראה אור בהוצאת מאגנס (תשס"ה), וספרה *Textual Mirrors: Reflexivity, and the Rabbinic-Midrashic Self*, University of Pennsylvania Press, 2012.

**ד"ר בתיה שמעוני** – מרצה במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב ובמכללה האקדמית אחוה. ספרה, על סף הגאולה: סיפור המעברה דור ראשון ושני (בהוצאת דביר ומכון הקשרים, 2008), עוסק בקליטתם בארץ של המהגרים המזרחים בשנות החמישים כפי שהיא מתבטאת בספרות של הדור הראשון להגירה. שמעוני חוקרת את ייצוגי השואה בספרות המזרחית. מאמרה: "חותרים להכרה – שואת יהודי יוון בשיח התרבותי והספרותי" ראה אור בכתב העת עיונים בתקומת ישראל.