

## רשימת המשתתפים בחוברת

**פרופ' נורית גרץ** – פרופסור אמריטה לספרות עברית וקולנוע באוניברסיטה הפתוחה. שימשה בעבר כראש המגמה העיונית בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב, ומכנתה כיום כראש החוג לתרבות, יצירה והפקה במכללה האקדמית ספיר. היא זכתה בפרס ברנר לספרות בשנת 2009 על ספרה על דעת עצמו: ארבעה פרקי חיים של עמוס קינן (עם עובד), שאף היה בין המועמדים הסופיים באותה שנה לפרס "ספיר" לספרות. בשנת 2010 זכתה בפרס "ספר הזהב" של התאחדות המו"לים. מספריה האחרונים: שבויה בחלומה: מיתוסים בתרבות הישראלית (עם עובד, 2000), מקהלה אחרת: ניצולי שואה, זרים ואחרים בקולנוע ובספרות הישראליים (עם עובד, 2004), נוף בערפל: המרחב והזיכרון ההיסטורי בקולנוע הפלסטיני יחד עם ג'ורג' ח'לייפי (עם עובד, 2006).

**ד"ר שמוליק דובדבני** – מרצה בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב, בחוג לתקשורת וקולנוע בסמינר הקיבוצים, ובבית הספר לקולנוע ע"ש סם שפיגל בירושלים. תחומי התמחותו הם קולנוע ישראלי וקולנוע תיעודי. ספרו גוף ראשון מצלמה (כתר, 2010) מספק מחקר מקיף, חלוצי בתחומו, בקולנוע התיעודי הישראלי. דובדבני הוא מבקר הקולנוע של *ynet*, חבר בהנהלת פסטיבל דוקאביב, לקטור בקרן רבינוביץ' לאמנויות, מרצה בסנימטקים ויועץ הקולנוע של סל תרבות ארצי. מחקרו העכשווי על הקולנוע התיעודי המודרניסטי בישראל זיכה אותו במענק של הקרן הלאומית למדע (2012).

**פרופ' ענת זנגר** – מרצה וראש לימודי התואר השני העיוני בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. בין נושאי ההוראה והמחקר שלה: קולנוע ישראלי, אתיקה וקולנוע, מיתולוגיה ומגדר, מרחב ומקום ואינטר-טקסטואליות. היא מחברת הספרים *Film Remakes as Ritual and Disguises: From Carmen to Ripley Place, Memory and Myth in Contemporary Israeli Cinema*, 2006, ו-*Just Images: Ethics and the Cinematic* שפורסם בהוצאת Cambridge Scholars Publishing ב-2012. שראה אור בהוצאת *Valentine Mitchell* ב-2012, ועורכת-שותפה של הפרויקט שלה בנושא המקום והמרחב בקולנוע הישראלי זכה למימון הקרן הישראלית למדע בשנים 2008-2012.

**ד"ר בועז חגין** – מרצה בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. מחברם של הספרים *Death in Classical Hollywood Cinema* שיצא לאור בהוצאת Palgrave Macmillan ב-2010, זיכרון, טראומה, ופנטזיה בקולנוע האמריקני (עם תומס אלסטר) שראה אור בהוצאת האוניברסיטה הפתוחה ב-2012, ושותף בעריכתם של הספרים *Just Images: Ethics and the Cinematic* שפורסם בהוצאת Cambridge Scholars Publishing ב-2012, ו-*Deeper Than Oblivion: Trauma and Memory in Israeli Cinema* שפורסם בהוצאת Bloomsbury Academic ב-2013. מאמריו הופיעו בין היתר בכתבי העת *New Review of*

**ד"ר איתי חרל"פ** – מלמד בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב ובמחלקה לאמנויות הקול והמסך במכללה האקדמית ספיר קורסים בלימודי טלוויזיה ובתאוריות קולנועיות. עבודת הדוקטור שלו חקרה את הדרמה הישראלית בטלוויזיה ואת דרכי טיפולה בטרומות מרכזיות בחברה הישראלית. היה בין היוזמים והמארגנים של כנס "פיקציה" ללימודי טלוויזיה בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב החל מ־2011.

**גל חרמוני** – דוקטורנט בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב, שבו הוא מלמד קורסים בתאוריות קולנועיות וסאונד בקולנוע. פרסם מאמרים על קולנוע ותרבות ישראליים בכתבי עת ובקבצים מקומיים ובין־לאומיים.

**ד"ר רז יוסף** – מרצה בכיר וראש המגמה העיונית לתואר ראשון בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. מחברם של הספרים *Beyond Flesh: Queer Masculinities and Nationalism in Israeli Cinema* שראה אור בהוצאת אוניברסיטת רטגרס ב־2004, לדעת גבר: מיניות, גבריות ואתניות בקולנוע הישראלי שראה אור בהוצאת הקיבוץ המאוחד בסדרת "מגדרים" ב־2010, ו־*The Politics of Loss and Trauma in Contemporary Israeli Cinema* שראה אור בהוצאת Routledge ב־2011. שותף בעריכתם של הספרים *Just Images: Ethics and the Cinematic Deeper Than Oblivion: Trauma and Memory in Israeli Cinema* ב־2012, ו־*Cinema GLQ, Third* שראה אור בהוצאת Bloomsbury Academic ב־2013. מאמריו על מגדר ומיניות, גזע ואתניות, טראומה ולאומיות הופיעו בכתבי עת כמו תיאוריה וביקורת, *GLQ, Third*, *Text, Framework, Shofar, Journal of Modern Jewish Studies, Camera Obscura, and Cinema Journal*. זכה במענק של הקרן הלאומית למדע 2010-2013.

**פרופ' רם לוי** – במאי, תסריטאי, מפיק ופרופסור אמריטוס בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. חתן פרס ישראל לתקשורת על מכלול עבודותיו (1993). ביים כשישים סרטים. ביים סרטים עלילתיים כמו חזרת חזעה (1978) אינדיאני בשמש (1981), לחם (1986), סרטים תיעודיים כמו מתרסים (1971), נבוכדנצר בקיסריה (1979) הסרט שלא היה (1994) ואם נניח, לרגע, שיש אלוהים (2013), וכן סדרות טלוויזיה כמו מר מאני (1996) ורצח, מצלמים (2000). מלמד בבית הספר לקולנוע ע"ש סם שפיגל בירושלים ובאוניברסיטת חיפה.

**ד"ר יעל מונק** – מרצה בכירה לקולנוע ותרבות באוניברסיטה הפתוחה. מחברת הספר גולים בגבולם: הקולנוע הישראלי במפנה האלף שראה אור בהוצאת האוניברסיטה הפתוחה ב־2013. מחקרה עוסק בקולנוע הישראלי ובקולנוע הפלסטיני, בביקורת הקולוניאליזם ובתאוריה הפוסט־קולוניאלית, בקולנוע נשי ובלמודי מגדר באופן כללי.

**פרופ' רעיה מורג** – מרצה וחוקרת קולנוע ותרבות וראש מכון סמארט לתקשורת

במחלקה לתקשורת ועיתונאות באוניברסיטה העברית בירושלים. עוסקת ביחסים בין קולנוע, טראומה ואתיקה; בקולנוע פוסט-טראומטי; בקולנוע מערב גרמני חדש; בקולנוע אמריקאי על מלחמת וייטנאם; בקולנוע הפוסט-טראומטי התיעודי הישראלי והפלסטיני בתקופת האינתיפאדה השנייה; בטרומת הכובש; בקולנוע התיעודי העולמי; ובביקורת פמיניסטית-קורפוראלי של הקולנוע העולמי. מחברת הספרים: *Defeated Masculinity: Post-Traumatic Cinema in the Aftermath of War* שראה אור בהוצאת פיטר לאנג ב-2009, הגבר המובס: קולנוע, טראומה, מלחמה שפורסם בהוצאת מכון קבנר ורסלינג ב-2011, ספרה החדש *Waltzing with Bashir: Perpetrator Trauma and Cinema* אור בהוצאת I.B. Tauris ב-2013. מורג היא עורכת-אורחת של גיליון המוקדש לקולנוע התיעודי הישראלי של כתב העת *Studies in Documentary Film* (2013). מחקרה הנוכחי על דמות הכובש בקולנוע העולמי זכה במענק מחקר של הקרן הלאומית למדע (2013-2017). מורג היא מנהלת אמנותית בקרן רבינוביץ' וכותבת טור קולנוע במדור תרבות וספרות בהארץ.

**פרופ' ג'אד נאמן** – יוצר סרטים ופרופסור אמריטוס בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. חתן פרס ישראל תשס"ט לקולנוע. סרטיו העלילתיים, כמו מסע אלונקות (1977), נזחה אל-פואד (2007) וסרטיו התיעודיים, כמו יא-ברעכען – מרד הימאים (1981), זיטרה (2008) הוצגו בפסטיבלים וזכו לפרסים. נאמן היה ראש החוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב ופרסם מאמרים רבים על קולנוע ישראלי ועל סרטי מלחמה. לימד בבית הספר לאמנויות באוניברסיטת ניו-יורק והנחה שם קורס "תיעוד הפצע הווייטנאמי" שהתקיים בניו יורק, בהאנוי ובסייגון. בשנת 2008 היה עמית מחקר ב"מכון לחקר המלחמה" באוניברסיטת מסצ'וסטס, בוסטון. בימים אלה הוא מכהן כראש תכנית לימודי תואר שני במחלקה לקולנוע במכללה האקדמית ספיר ונערך להפקת סרטו העלילתי מבט אלף מטר – על מלחמת יום-הכיפורים בחזית המצרית.

**פרופ' ביל ניקולס** – חוקר ומרצה במחלקה לקולנוע באוניברסיטת סן-פרנסיסקו, ארה"ב. ספרו *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary* שראה אור בהוצאת אוניברסיטת אינדיאנה ב-1992 היה הראשון ליישם תאוריה קולנועית עכשווית במחקר הסרט התיעודי. מחברם של מאמרים וספרים רבים כמו: *Blurred Boundaries: Questions of Meaning in Contemporary Culture* שראה אור בהוצאת אוניברסיטת אינדיאנה ב-1994, *Introduction to Documentary* שהתפרסם בהוצאת אוניברסיטת אינדיאנה ב-2010, *Engaging Cinema: An Introduction to Film Studies* שראה אור בהוצאת W. W. Norton & Company ב-2010. ניקולס הוא גם עורך של שני כרכי מאמרים על תאוריות קולנועיות *Movies and Methods* שראו אור בהוצאת אוניברסיטת קליפורניה ב-1976 וב-1985 ועזרו לבסס את לימודי הקולנוע כדיסציפלינה אקדמית.