

## המשחתכים בחוברת

**שמעון אדף** נולד ב־1972 בשדרות. פרסם שלושה ספרי שירה ושישה רומנים. ספריו האחרונים הם ספר השירים אביבה'לא (דביר, 2009) שזכה בפרס עמיחי לשיירה, וטרילוגיית ורד יהודה (כפור, מוקס נוקס, וערים של משה, כנרת-זמורה-ביתן, 2010–2012), שלכרך השני בה הוענק פרס ספיר לשנת 2012. אדף הוא ראש המסלול לכתובה במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן גוריון בנגב.

**ד"ר מיכל בן-נפתלי** היא סופרת, מתרגמת ועורכת סדרת "הצרפתים" בהוצאת הקיבוץ המאוחד והסדרה "בדיעבד" בהוצאת רסלינג. ספריה: כרוניקה של פרידה, 2000; הביקור של חנה ארנדט, 2006; ספר, ילדות: נובלה, 2008; על הפרישות - ארבע מסות, 2010; רוח, 2012. בין תרגומיה: סיפורי אהבה מאת ז'וליה קריסטבה, 2006; דרידה קורא שייקספיר, 2007; נדד'ה מאת אנדרה ברטון, 2007; היה שלום: לעמנואל לוינס מאת ז'אק דרידה, 2010; הספר העתידי לבוא - אנתולוגיה מאת מוריס בלאנשו, 2011.

**פרופ' מנחם ברינקר** הוא פרופסור אמריטוס לספרות עברית ולפילוסופיה באוניברסיטה העברית. ספריו ומאמריו עוסקים בפילוסופיה, באסתטיקה ובתורת הספרות והפרשנות, בספרות עברית וכללית, בהגות יהודית מודרנית ובביקורת הספרות. תרומתו לחקר האסתטיקה ולתורת הספרות מרוכזת בספריו מבעד למדומה: משמעות וייצוג ביצירה הבדיונית, 1980; אסתטיקה כתורת הביקורת, 1982; האם תורת הספרות אפשרית? 1989 וסובב ספרות: מאמרים על גבול הפילוסופיה ותורת הספרות והאמנות, 2000 בין השנים 1969–1970 ערך את השבועון הספרותי משא, וב-1974 הקים את הירחון עמדה - לביקורת התרבות והחברה בישראל וערך אותו עד 1978. כמו כן, יזם את הקמת הסדרה "טעמים" לכתבי מופת באסתטיקה בהוצאת הקיבוץ המאוחד. עבודתו העיקרית בחקר הספרות העברית היא ספרו עד הסימטה הטבריינית: מאמר על סיפור ומחשבה ביצירת ברנר (1990), שמציג התבוננות פנורמית בסיפורי י"ח ברנר ובכתיבתו העיונית. זכה בפרס ישראל בחקר הספרות העברית והכללית לשנת 2004.

**ד"ר נטשה גורדינסקי** היא מרצה לספרות עברית בחוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה. בשלוש השנים האחרונות שימשה חוקרת מן המניין במכון דובנוב להיסטוריה ותרבות יהודית באוניברסיטת לייפציג וניהלה יחידת מחקר במכון זה. בשנת 2010 קיבלה תואר דוקטור בספרות עברית מן האוניברסיטה העברית בירושלים, שבה סיימה גם לימודי התואר הראשון והשני. ספרה על יצירתה המוקדמת של לאה גולדברג יראה אור בקרוב בהוצאת מאגנס.

**ד"ר רות גינזבורג** היא גמלאית החוג לספרות כללית והשוואתית באוניברסיטה העברית. עוסקת בשנים האחרונות בחקר הטראומה מנקודת מבט כרונוטופית, בחקר התרגום ובתרגום כתבי פרויד מגרמנית. בתרגומה הופיעו עד כה: פירוש החלום, 2002; משה

האיש והדת המונותאיסטית (כולל "משה של מיכלאנג'לו"), 2009; האלביתי (כולל מאמרו של ארנסט ינטש, "לעניין הפסיכולוגיה של האלביתי"), 2012; טוטם וטאבו, 2013. בין עבודותיה האחרונות בנושאי תרגום: "The Cracked Mirror of Translation: Freud's Reflection in Hebrew", Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2013; "A German Gentleman-Scientist in Hebrew/Yiddish Garb – Translating Freud", University of Michigan Press (forthcoming).

**ד"ר שי גינזבורג** מלמד ספרות וקולנוע באוניברסיטת דיוק שבצפון קרוליינה, ארה"ב; פרסם מאמרים בנושאי תיאוריה, ספרות עברית וקולנוע ישראלי ואמריקאי; תרגם לעברית את ספרו של פול דה מאן ההתנגדות לתיאוריה.

**ד"ר נעם גל** הוא בוגר בצלאל והתוכנית ללימודי תרבות של האוניברסיטה העברית בירושלים. את עבודת הדוקטור שלו, *Fictional Inhumanities: Wartime Animals and Personification*, העוסקת ביחסי אדם-חיה בצילום ובספרות, כתב במחלקה לספרות השוואתית באוניברסיטת ייל בארה"ב. גל לימד במחלקה לאמנויות באוניברסיטת בן-גוריון בנגב, במחלקה לספרות השוואתית באוניברסיטה העברית ובמחלקה להיסטוריה ותיאוריה בבצלאל. בין מאמריו האחרונים: "כל מורה הוא אמן: פדגוגיה רדיקלית אצל יוזף בויס" (2013, בתוך פרוטוקולאז', בעריכת אורי ברטל, דנה אריאלי הורוביץ ונעמי מאירי-דן); "כלבים נאצים ובעיות אחרות של הצילום" (2012, בתוך Reality Trauma וההיגיון, הפנימי של הצילום, בעריכת חיים דעואל לוסקי); "A Way with Nature: Notes on Methodology", (2012, *Critical Arts* 26, 1) ע"ש הוראס וגרייס גולדסמית' של מוזיאון ישראל בירושלים.

**ד"ר רועי גרינוולד** הוא מרצה במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב. פרסם מאמרים בנושאי ספרות עברית וספרות יידיש. ספרו על אבות ישורון עתיד לראות אור בהוצאת מוסד ביאליק.

**פרופ' סדרה דיקובן אזרחי** היא פרופסור (אמריטה) לספרות השוואתית באוניברסיטה העברית, וכיהנה כפרופסור-אורחת באוניברסיטאות דיוק, פרינסטון, ייל, מישיגן ודרטמות בארה"ב. ספריה: *By Words Alone: The Holocaust in Literature*, 1980; *Booking Passage: Exile and Homecoming in the Modern Jewish Imagination*, 2000 ומאמריה הרבים עוסקים במגוון נושאים, מייצוגי השואה בספרות ובתרבות המערבית והישראלית ועד להיבטים האסתטיים של גלות ושיבה. קיבלה מלגת גוגנהיים על ספרה *Jerusalem and the Poetics of Return*, העוסק בכתביהם של ש"י עגנון ויהודה עמיחי. המאמר הנוכחי הוא חלק מפרויקט זה.

**פרופ' חנן חבר** הוא מופקד הקתדרה ללשון וספרות עברית ע"ש יעקב והילדה בלאושייץ באוניברסיטת ייל. בין ספריו: פתאום מראה המלחמה: לאומיות ואלימות בשירה העברית בשנות הארבעים, 2001; *Producing the Modern Hebrew Canon: Nation Building and Minority Discourse*, 2002; אל החוף המקווה: הים בתרבות ובספרות העברית המודרנית

2007, הסיפור והלאום: קריאות ביקורתיות בקאנון הסיפורת העברית המודרנית, 2007, מראשית: שלוש מסות על שירה עברית ילידית, 2008, בכוח האל: תיאולוגיה ופוליטיקה בספרות העברית המודרנית, 2013.

**מאיר ויזלטיר** נולד במוסקבה (1941), חי בתל אביב. למד אנגלית והיסטוריה כללית באוניברסיטה העברית בירושלים. מפרסם שירים מינואר 1960. ספריו עד כה: טיול באיונה, 1963; פרק א פרק ב, 1967; מאה שירים, 1969; קח, 1973; דבר אופטימי עשיית שירים, 1976; פנים וחוזק, 1977; מוצא אל הים, 1981; קיצור שנות הששים, 1984; אי יוני, 1985; מכתבים ושירים אחרים, 1986; מחסן, 1995; שירים איטיים, 2000; מרודים וסונטות, 2009. ארבעים (2010) הוא כינוס השירים שכתב בשנות ה-80. מבחרי שיריו הופיעו בתרגום לאנגלית ולצרפתית. ויזלטיר תרגם שבעה מחזות מאת שקספיר, וכן מחזות מאת מארלו, ברכט, לופה דה וגה, קלדרון דה לה ברקה ואחרים. כמו כן תרגם רומנים רבים, בהם ספרים מאת צ'ארלס דיקנס, וירג'יניה וולף, רוברט גרייבס, אלדוס האקסלי, מלקולם לורי, ג'ון אפדייק, פיליפ רות, ג'ון קוטזי, ג'וליאן בארנס וקזואו אישיגורו. בעבר ייסד וערך כתבי עת אחדים, והיה עורך השירה בהוצאת עם עובד ופרופסור חבר באוניברסיטת חיפה. פרסם עיקריים שקיבל: פרס יובל עלית (1984), פרס ביאליק (1995), פרס ישראל (2000) פרס שר התרבות לתרגום (2001) ופרס היצירה ע"ש ראש הממשלה לוי אשכול (פעמיים).

**ד"ר לילך לחמן** מלמדת בחוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה. לאחרונה עסקה במחקר בנושא שיר הערש. אסופת שירי ערש בעריכתה עומדת לראות אור בספריה החדשה, הקיבוץ המאוחד (2014). ערכה את הספר איך נקרא אבות ישרון (קו אדום, הקיבוץ המאוחד, 2011); ובשיתוף עם הלית ישרון ערכה את מלבדאתה: מבחר שירי אבות ישרון (הקיבוץ המאוחד, 2009). תרגמה וערכה את אולי הלב: אמילי דיקינסון - שירים ומכתבים (רסלינג, 2007). כותבת ספר העוסק בשירה הישראלית של שנות ה-70. פרסמה בקביעות בכתב העת לשירה חדרים. מאמריה על השירה הרומנטית ועל שירה מודרנית ראו אור בכתבי עת בינלאומיים.

**פרופ' אבידב ליפסקר-אלבק** מלמד במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בר-אילן. חוקר את ספרות העלייה השלישית והרביעית ואת הספרות היהודית במפנה המאה על רקע המודרניזם הכללי והיהודי בספרות ובאמנות. ספריו בתחום זה: שירת ש' שלום (ספרית פועלים, 1990), לעמל יולד: שירת אברהם ברוידס (הוצאת אוניברסיטת חיפה והמרכז למורשת בן גוריון, 2000), שירת יצחק עוגן: אקולוגיה ספרותית בשנות ה-30 וה-40 בארץ-ישראל (מאגנס, 2002). לאחרונה ראה אור ספרו שיר אדום שיר כחול: שבע מסות על אורי צבי גרינברג ושתיים על אלזה לסקר שילר (אוניברסיטת בר-אילן, 2010). ביחד עם פרופ' יואב אלשטיין מאוניברסיטת בר-אילן פיתח תחום מחקר הקרוי "תימטולוגיה של ספרות עם ישראל" העוסק בחקר גלגולי גרסאות של הסיפור היהודי. על יסוד מתודה זו ראו אור שלושה כרכים של האנציקלופדיה של הסיפור היהודי (הוצאת אוניברסיטת בר-אילן, 2005-2013). פרופ' ליפסקר-אלבק הוא עורך ראשי של כתב העת לחקר הספרות ביקורת ופרשנות הרואה אור בהוצאת אוניברסיטת בר-אילן. כמו כן, הוא עורך של סדרת "אופקי מחקר" וסדרת "תימה", הרואות אור בהוצאת אוניברסיטת בר-אילן.

ספרו יומן יצחק למדן נמצא בדפוס (אוניברסיטת בר־אילן) וספרו מחשבות על עגנון מצוי בהכנה לדפוס.

**פרופ' דן מירון** הוא חוקר ספרות עברית, מבקר, עורך ומתרגם. לימד באוניברסיטה העברית בירושלים ובאוניברסיטת תל אביב, וכן מחזיק בקתדרה ע"ש לאונרד קיי לספרות עברית באוניברסיטת קולומביה. מירון הוא מן החוקרים הבולטים של הספרות העברית והיידיית במחצית השנייה של המאה ה־20 ותחילת המאה ה־21. כתב מאות מאמרים וכארבעים ספרי מחקר, וכן עשרות ביקורות ספרות בעיתונות ובכתבי עת. היה חבר מערכת בכתבי העת נכשיו ואיגרא. החל משנת 2012 משמש כעורך הראשי של הוצאת אפיק – ספרות ישראלית. עם מפעליו החשובים נמנים כינוס ועריכה של כתבי סופרים ומשוררים עבריים מרכזיים, ביניהם המהדורה המדעית של שירי חיים נחמן ביאליק (תר"ן–תרנ"ח), וכן תרגום ופרסום תרגומים של מחזות, סיפורים ורומנים של יוצרים בולטים, ביניהם ברכט ושילר וכן קפקא ושלום עליכם. על פועלו בחקר הספרות העברית והיידיית הוענקו לו פרס ביאליק (1980) ופרס ישראל (1993).

**ד"ר שאול סתר** הוא עמית פוסטדוקטורט במרכז מינרבה למדעי הרוח ומרצה בחוג לספרות באוניברסיטת תל אביב ובמכללת ספיר. עבודת הדוקטור שלו נכתבה במחלקה לספרות השוואתית באוניברסיטת ברקלי ועסקה בתצורות טקסטואליות של קולקטיביות פוטנציאלית בישראל/פלסטין, מבעד לדיון ביצירותיהם של ס' יזהר, ז'אן־לוק גודאר, ז'אן ז'נה וחביבה פדיה. הוא מתעניין ביחסים שבין היסטוריה וספרות, תשוקה ומחשבה פוליטית, ישראל/פלסטין ואירופה.

**ד"ר חמוטל צמיר** היא מרצה בכירה במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן־גוריון בנגב. ספרה בשם הנוף: לאומיות, סובייקטיביות ומגדר בשירת שנות החמישים והששים ראה אור ב־2006 בהוצאת כתר ומכון הקשרים.

**פרופ' גלילי שחר** הוא פרופסור לספרות השוואתית בחוג לספרות ומנהל מכון מינרבה להיסטוריה גרמנית באוניברסיטת תל אביב. עבודתו מוקדשת למחקר ולהוראה של ספרות והגות גרמנית ויהודית בעת החדשה.