

המשחתכים בחוברת

שמעון אדף, ראש המסלול לכתיבה באוניברסיטת בן-גוריון בנגב, פרסם שלושה ספרי שירה ושמונה רומנים. ספרו האחרון, קובלנה של בלש, ראה אור ב־2015. ב־2016 יראה אור בהוצאת רסלינג הרומן הקצר שדרך. ספר העיון *Art and War: Pulp, Poetry and Politics in Israeli Fiction*, שנכתב במשותף עם לביא תדהר, יראה אור בהוצאת Repeater Books.

ד"ר דנה אמיר היא פסיכולוגית-קלינית, פסיכואנליטיקאית, משוררת ומרצה בכירה באוניברסיטת חיפה. כלת הפרס הארצי לשירה מטעם הקרן ע"ש רון אדלר (1992), פרס בהט לספרי עיון (2006), הפרס הבין-לאומי ע"ש טסטיין (2011), פרס ראש הממשלה לסופרים עברים (2012), הפרס הבין-לאומי ע"ש סצ'רדוטי לכתיבה פסיכואנליטית (2013), פרס אקו"ם לשירה ע"ש אלתרמן (2013) ופרס הפרורם הבין-לאומי לחינוך פסיכואנליטי (יוענק בשנת 2017). ספרה על הליריות של הנפש ראה אור ב־2008 בהוצאת מאגנס בשיתוף עם אוניברסיטת חיפה ועומד לראות אור בקרוב בהוצאת Routledge. ספרה תהום שפה ראה אור ב־2013 בהוצאת מאגנס ובשנת 2014 בהוצאת Karnac. נוסף לאלה פרסמה חמישה ספרי שירה בהוצאת הקיבוץ המאוחד.

ד"ר יצחק בנימיני הוא עורך של הוצאת רסלינג (עם עידן צבעוני). מלמד באקדמיה "בצלאל" בירושלים ובאוניברסיטת חיפה. פרסם את הספרים מה רוצה הגבר? (רסלינג, 2003), פאולוס והולדת קהילת הבנים (רסלינג, 2007), השיח של לאקאן (רסלינג, 2009) וצחוק אברהם: פירוש לספר בראשית כתיאולוגיה ביקורתית (רסלינג, 2011). ספרו על פאולוס ראה אור גם באנגלית וגרמנית ובקרוב יראה אור בצרפתית. תרגום לעברית של ספרו על בראשית יראה אור בקרוב בהוצאת Palgrave Macmillan.

רינה ז'אן ברוך היא תלמידת התואר השלישי במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב, שבה השלימה תואר בוגר (בהצטיינות) ותואר מוסמך. את עבודת המוסמך כתבה על הפרוסופואיאה בשירתה של לאה גולדברג. נושא עבודת הדוקטור שלה הוא "העתיד לקרות כבר מפלח את האוויר": על הפרוזה של שמעון אדף.

ד"ר שחר ברם מלמד ספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה. מספריו: שגרירים אילמים: על היחסים בין שירה לציור בכלל ועל שירתו האקפרסטית של טוביה ריבנר בפרט (קשב לשירה, 2014); המבט המופנה לאחור: גלגולי הפואמה אצל ישראל פנקס, הרולד שימל ואהרן שבתאי (מאגנס, 2005); *Charles Olson and Alfred North Whitehead: An Essay*; *on Poetry*, (Bucknell University Press, 2004). ספרו המזכרת: צילום וזיכרון בשירת פגיס, ישורון, ריבנר ושימל יראה אור בהוצאת מוסד ביאליק ב־2016. ספר שיריו הרביעי שעון הציפורים (אפיק, 2015) הופיע זה עתה. מאמרים משלו הופיעו בין היתר במחקרי ירושלים בספרות עברית, מכאן, *Word & Image, Partial Answers, Connotations*. *Hebrew Studies, Prooftexts*.

פרופ' שי גינזבורג הוא פרופסור חבר במחלקה ללימודי אסיה והמזרח התיכון ובתכנית לאמנויות הקולנוע באוניברסיטת דיוק בצפון קרוליינה, ארה"ב. הוא מלמד ספרות, קולנוע, תאוריה של הספרות ופילוסופיה. ספרו *Rhetoric and Nation: The Formation of Hebrew National Culture, 1880–1990* ראה אור בהוצאת האוניברסיטה של סירקיוז בשנת 2014.

אלי הירש הוא משורר, מבקר ועורך ספרותי. שיריו הראשונים ראו אור ב־1979, בכתב העת סימן קריאה. פרסם מאז ארבעה ספרי שירה: רעש (עכשיו, 1986), טיול בשלושה (הוצאת הקיבוץ המאוחד, 1997), מוזיקה חדשה (חרגול, 2008), גני תל אביב התלויים (הוצאת הקיבוץ המאוחד, 2013). הירש פרסם מאות רבות של רשימות ביקורת ומסות ספרותיות, רבות מהן בטור השבועי שלו "אלי הירש קורא שירה" במדור הספרותי של ידיעות אחרונות. מאז 2003 משמש הירש עורך של סדרת הפרוזה העברית של הוצאת חרגול ("חרגול פלוס"), ומאז 2007 הוא מלמד בתכנית לכתיבה יוצרת של החוג לספרות באוניברסיטת תל אביב.

פרופ' אריאל הירשפלד הוא חוקר ומבקר ספרות, אמנות ומוזיקה, פרופסור מן המניין בחוג לספרות עברית באוניברסיטה העברית. עוסק בשירה ובפרוזה של הספרות העברית החדשה. מספריו: אתן היודעות - שיח האהבה באופרות של מוצרט (1994), רשימות על מקום (2000), אל אחרון האלים - מסה על מזרקות רומא (2003), כינור ערוך - לשון הרגש בשירת ח"נ ביאליק (2011), לקרוא את ש"י עגנון (2012).

חדוה הרכבי היא משוררת וציירת ישראלית. נולדה ב־1941 בקיבוץ דגניה ב', מתגוררת כיום בירושלים. בוגרת האקדמיה "בצלאל" בירושלים (1967). יצירותיה הוצגו במספר תערוכות בארץ ובעולם. ספריה עד כה: כי הוא מלך (1974), עדי (1981), אני רוצה רק להגיד לך (1985), האחר (1993), ציפור שבפנים עומדת בחוץ (2009), ראנא (2014). על שירתה זכתה הרכבי, בין היתר, בפרס נוימן (1973), פרס ראש הממשלה לסופרים ומשוררים (1982; 1992), פרס עמיחי (2010), פרס רמת גן (2011) ופרס ביאליק לספרות יפה (2014). שיריה תורגמו והופיעו באנתולוגיות בשפות שונות.

ד"ר יעל לוי חזן היא מרצה לספרות ומגדר ועמיתת פוסט־דוקטורט בתכנית לניהול ויישוב סכסוכים באוניברסיטת בן־גוריון בנגב. עבודת הדוקטור שלה נכתבה במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן־גוריון בנגב ועסקה בכתיבה של נשים על מלחמה בספרות העברית. היא חברה בהוצאת הספרים "רעב" בבאר שבע ומתרגמת שותפה למבחר שיריה של פאט פארקר איפה תהיו ("רעב", 2014).

רונית חכם היא סופרת ומחזאית. כתבה ספרים ומחזות לילדים ולמבוגרים. חלקם אף תורגמו. רבים מהם זכו בפרסים. עסקה בהפקה ובבימוי של אירועי תאטרון רחוב ותאטרון קהילתי, של תאטרונים בובות ומיצגים באנגליה ובישראל. לימדה דרמה ותאטרון בובות לילדים ולמבוגרים, עסקה בפיתוח תכניות לימודים, בעריכת ספרים וכתבי עת. היא מרצה בנושאי קריאה וספרות ילדים ופרסמה מאמרים על ספרות וקולנוע בכתבי עת שונים.

כתבה תסכיתים ותסריטים, עוסקת בהנחיית סדנאות כתיבה ומפגשי ספרות. חכם השלימה תואר בוגר בפילוסופיה וספרות אנגלית באוניברסיטה העברית בירושלים ותואר מוסמך במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב.

תמי ישראלי היא דוקטורנטית במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב ומלמדת בה במסלול ללימודי מו"לות לקראת תואר מוסמך. היא עומדת בראש המרכז לספרות ילדים ע"ש לוי קיפניס במכללת לוינסקי, וגם מלמדת בה ספרות. עבודת המחקר שלה היא העבודה האקדמית הראשונה המוקדשת כולה לשירתה של חדוה הרכבי.

ד"ר משה לביא הוא מרצה לתלמוד ומדרש וראש-שותף של המרכז לחקר הגניזה הקהירית באוניברסיטת חיפה. מחקריו עוסקים בהבניית הזהות היהודית וביחסי משפחה בתקופה התלמודית, וכן בתהליכי העיצוב של הקאנון הספרותי של מדרשי האגדה והתקבלותם. ספרו מגיירים את היהדות: נקודת המבט הייחודית של התלמוד הבבלי על גיור וזהות יהודית יראה אור בשנה הקרובה.

פרופ' אבידב ליפסקר מלמד במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בר-אילן. חוקר את ספרות העלייה השלישית והרביעית ואת הספרות היהודית במפנה המאה על רקע המודרניזם הכללי והיהודי בספרות ובאמנות. ספריו בתחום זה: שירת ש' שלום (ספרית פועלים, 1990), לעמל יולד: שירת אברהם ברוידס (הוצאת אוניברסיטת חיפה והמרכז למורשת בן-גוריון בנגב, 2000), שירת יצחק עוגן: אקולוגיה ספרותית בשנות ה-30 וה-40 בארץ-ישראל (מאגנס, 2002). לאחרונה ראה אור ספרו שיר אדום שיר כחול: שבע מסות על אורי צבי גרינברג ושתיים על אלזה לסקר שילר (אוניברסיטת בר-אילן, 2010). עם פרופ' י' אלשטיין מאוניברסיטת בר-אילן פיתח תחום מחקר הקרוי "תימטולוגיה של ספרות עם ישראל", העוסק בחקר גלגולי גרסאות של הסיפור היהודי. על יסוד מתודה זו ראו אור שלושה כרכים של האנציקלופדיה של הסיפור היהודי (הוצאת אוניברסיטת בר-אילן, 2005–2013). פרופ' ליפסקר הוא עורך ראשי של כתב העת לחקר הספרות ביקורת ופרשנות הרואה אור בהוצאת אוניברסיטת בר-אילן. כמו כן הוא עורך של סדרת "אופקי מחקר" וסדרת "תימה", הרואות אור בהוצאת אוניברסיטת בר-אילן. שני ספריו יומן יצחק למדן (מבוא, ההדרה והערות) ומחשבות על עגנון ראו אור בהוצאת אוניברסיטת בר-אילן (תשע"ו).

פרופ' איריס מילנר מלמדת בחוג לספרות באוניברסיטת תל אביב ועמדה בראש תכנית המצטיינים המשולבת במדעי הרוח והאמנויות. מחקריה עוסקים בספרות השואה בעברית ובשפות אחרות, במופעה הלשוניים והתמטיים של הטראומה בספרות, בגילומיה של החוויה היהודית-דיאספורית ובייצוג הבית הישראלי כאתר של האלביתי בספרות העברית. ראו אור ספריה קרעי עבר - ביוגרפיה, זהות וזיכרון בסיפורת הדור השני (2003) והנרטיבים של ספרות השואה (2008) והמאמרים "מומיק ילד נשרף: אתיקה של טראומה ב'מומיק' מאת דוד גרוסמן" (2012); Joseph Hayyim Brenner's Mikan Umikan: The Telling of "Trauma" (2012); "Life in the Café: On Diasporism in Aharon Appelfeld's All Whom I Have Loved and A Table for One" (2013); "Sacrifice and Redemption in To the End of the Land" (2013).

ד"ר תמר מרין היא עמיתת מחקר בתכנית למגדר באוניברסיטת בן-גוריון בנגב ומרצה במחלקה לספרות בסמינר הקיבוצים, סופרת ומבקרת ספרות. בעלת תואר דוקטור בספרות עברית מאוניברסיטת תל אביב (2011). לימדה ספרות עברית וספרות כללית באוניברסיטת תל אביב (2002–2011) ושימשה מרצה אורחת ועמיתת פוסט-דוקטורט באוניברסיטת נורת'ווסטרן באילינוי (2011–2013) ועמיתת פוסט-דוקטורט באוניברסיטה הפתוחה (2014–2015). במהלך 2016 יראה אור בהוצאת אוניברסיטת נורת'ווסטרן (Northwestern University Press) ספר מחקר פרי עטה, העוסק בעליית הפרוזה הנשית הישראלית. פרסמה מאמרים במבחר כתבי עת אקדמיים בארץ ובחו"ל. כלת פרס ברנשטיין לביקורת ספרות לשנת 2014. פרסמה סיפורים קצרים בכתבי העת ה! וקשת החדשה. הרומן ילדים פרי עטה ראה אור בנובמבר 2015 בהוצאה לאור ידיעות ספרים.

ד"ר תמר משמר כתבה את עבודת הדוקטור שלה באוניברסיטה העברית בירושלים בנושא: "מהדורה מדעית של הרומן 'משלחת מלאכים רעים' לחלל איתן בלוויית מבוא פואטי-היסטורי". מוסמכת המכון להיסטוריה ופילוסופיה של המדעים והרעיונות ע"ש כהן באוניברסיטת תל אביב (1999). פרסמה מאמרים אקדמיים על רחל איתן ונתיבה בן יהודה והשתתפה בכנסים אקדמיים רבים. כתבה את "לא נולדה מן הים", אחרית דבר לרומן ברקיע החמישי מאת רחל איתן (עם עובד, 2012). ריכזה ולימדה קורסים בספרות עברית באוניברסיטה הפתוחה (1999–2009). משוררת, מבקרת ועורכת. פרסמה ספר שירים, חיתוך דיבור (1989). ערכה את הספר מי מפחד מוירג'יניות: נשים כותבות נשיות (עיתון 77, 2009). תחומי עניין אקדמיים: ספרות עברית, תרבות ישראלית, ספרות עולם, ספרות ואתיקה, פילוסופיה פמיניסטית, פוסט-קולוניאליזם, היסטוריה של הספר ותרבות הפרינט.

ד"ר לילך נתנאל מלמדת ספרות עברית באוניברסיטת בר-אילן. למדה ספרות צרפתית באוניברסיטת פריז 8 בצרפת, ולאחר מכן ספרות עברית וידיש באוניברסיטת בר אילן. בשנת 2008 ראה אור הרומן פרי עטה המוצב העברי (הוצאת בבל), ובשנת 2015 ראה אור הרומן המולדת הישנה (הוצאת כתר). בשנת 2012 ערכה עם יובל שמעוני את הספר רומן וינאי מאת דוד פוגל (עם עובד). באותה שנה הופיע ספרה מחשבת הכתיבה של דוד פוגל (הוצאת אוניברסיטת בר-אילן). בשנים אלה היא עוסקת בכתיבת ספר על חייו ויצירתו של זלמן שניאור.

ד"ר חנה סוקר שווגר היא מרצה בכירה במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב. עבודתה מוקדשת למחקר ולהוראה של ספרות עברית מודרנית ותאוריות פואטיות וביקורתיות. ספרה מכשף השבט ממעונות עובדים - יעקב שבתאי בתרבות הישראלית, ראה אור ב-2007. פרסמה מאמרים על ספרות עברית מודרנית, מברנר ועד סמי ברדוגו. עורכת מכאן - כתב עת לחקר הספרות והתרבות היהודית והישראלית.

ד"ר ננסי עזר היא מרצה בכירה לעברית במחלקה לשונות ותרבויות המזרח הקרוב באוניברסיטת קליפורניה, לוס אנג'לס, בה היא מלמדת מאז שנת 1987 ובה הוענק לה פרס הצטיינות בהוראה ב-2007. את השכלתה הגבוהה בספרות עברית רכשה באוניברסיטת תל אביב ובאוניברסיטת קליפורניה, לוס אנג'לס. המחקר שלה מתמקד בספרות עברית

מודרנית ופוסט־מודרנית. ראו אור ספרה ספרות ואידיאולוגיה (פפירוס, אוניברסיטת תל אביב, 1992) וכן מאמרים בכתבי עת ובספרים על סופרים שונים, כגון: י"ח ברנר, ש"י עגנון, יעקב שבתאי, דוד גרוסמן, יובל שמעוני, יהושע קנז, אורלי קסטל־בלום, יצחק לאור ולאה איני.

ד"ר אילה עמיר מלמדת בחוג לספרות משווה באוניברסיטת בר־אילן ובאוניברסיטה הפתוחה. ספרה *The Visual Poetics of Raymond Carver* יצא לאור בשנת 2010 בהוצאת Rowman & Littlefield. פרסמה מאמרים על סיפורת מודרנית ופוסט־מודרנית ועל הקשרים בין ספרות ואמנות ויזואלית וכתבה יחידות לימוד לקורסים של האוניברסיטה הפתוחה בביקורת ובתאוריה של הנרטיב.

ד"ר טלילה קוש זוהר, מרצה במכללת סמינר הקיבוצים, תל אביב. מרכזת פרום מחקר "חינוך ומגדר" במכללת סמינר הקיבוצים. מרצה בתחומים שונים: תנועה ועבודת גוף, ספרות ואוריינות חזותית. תחומי עניין וחקר: קשר ומפגש בין גוף טקסט וזיכרון, ספרות, כתיבה, פמיניזם וסוגיות מגדריות בחינוך. פרסמה מאמרים שונים, בהם: ייצוגים מוקדמים של דמות האישה הצברית בספרות העברית, זיכרון ומגדר בסיפורת הדור השני בישראל, ייצוגים של הקונפליקט הישראלי פלסטיני בסיפורת ז', גוף וזיכרון. עוסקת בחקר יצירתה של הסופרת לאה איני. ספרה אתיקה של זיכרון: קולה של מנמוזינה בסיפורת הדור השני יצא לאור בהוצאת הקיבוץ המאוחד (2009).

עירית רונן משלימה את לימודיה לתואר דוקטור במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן־גוריון בנגב, שם היא גם מרצה. עירית מלמדת במכללה האקדמית ספיר בשרות ומשתתפת בצוות מחקר ופיתוח באוניברסיטה הפתוחה. עבודת המוסמך שלה עסקה ביצירת לאה איני. עבודת הדוקטור שלה עוסקת ביצירת אהרן שבתאי.

פרופ' יגאל שוורץ הוא ראש מכון "הקשרים" לחקר הספרות והתרבות היהודית והישראלית באוניברסיטת בן־גוריון בנגב. כיהן כראש החוג לספרות עברית באוניברסיטה העברית בירושלים וכראש המחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן־גוריון בנגב. פרסם 11 ספרי מחקר ואת הרומן המחקרי־אוטוביוגרפי מקהלה הונגרית (2014), וכן עשרות מאמרים שראו אור בעשר שפות. ערך עם זיסי סתווי את לקסיקון הקשרים לסופרים ישראלים (2014). זים וערך סדרת ספרי מחקר ("מסה קריטית") וכיהן כעורך־שותף בסדרת מחקר ("מושג") וכחבר בוועדת העורכים של סדרת ספרי מחקר ("אופקי מחקר"). ערך את כתב העת המדעי זכאן ושימש עורך־שותף של כתב העת המדעי *BGU Review* ושל כתב העת הספרותי אפס שתיים. כמו כן ערך כ־250 ספרי פרוזה, עיון, מחזות ושירה – רובם בתפקידיו כעורך ספרותי בכיר בהוצאת כתר ובהוצאת כינרת־זמורה־ביתן.

פרופ' חיה שחם היא פרופסור מן המניין (אמריטה) בחוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה. כיהנה שתי קדנציות כראש החוג, הייתה חברה בסנאט האוניברסיטה ובוועדות מרכזיות אחרות בה. הדריכה תלמידים לתארים מתקדמים, השתתפה כמרצה בעשרות כנסים אקדמיים בארץ ובחול, הייתה חברה בוועדות פרסים ספרותיים כולל פרס

ישראל, פרס ביאליק ופרס עמיחי. פרסמה עד כה עשרות מאמרים בכתבי עת אקדמיים בארץ ובחו"ל. אלה הם ספריה: הדים של ניגון - שירת דור הפלמ"ח וחבורת "לקראת" בזיקתה לשירת אלתרמן (תשנ"ז), נשים ומסיכות - מאשת לוט עד סינדרלה: תדמיות שאולות וייצוגי הדמות הנשית בשירי משוררות עבריות (תשס"א), קרובים רחוקים: בין טקסטואליות, מגעים ומאבקים בספרות העברית החדשה (תשס"ד), בדק בית: על לבטי זהות, אידיאולוגיה וחשבון נפש בספרות העברית החדשה (תשע"ג). ערכה וההדירה עם פרופ' חיים שוהם ז"ל את הספר גנזים - קובץ לתולדות הספרות העברית בדורות האחרונים, ו (תשנ"ד).

עומר שבולת עוסק בהדמיה רפואית ממוחשבת, והוא בעל תואר בוגר במתמטיקה ותואר מוסמך במדעי המחשב מאוניברסיטת תל אביב. השלים בתשע"ה תואר מוסמך בספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב במסלול כתיבה.