

## המשחתכים בחוברת

**ד"ר הודא אבו מונך** סיימה לאחרונה פוסט דוקטורט באוניברסיטה החופשית של ברלין ומלמדת במכללה האקדמית בית ברל ובמחלקה לספרות, לשון ואמנויות באוניברסיטה הפתוחה. עבודת הדוקטור שלה נכתבה בחוג לספרות עברית באוניברסיטה העברית בירושלים ודנה בתרגום שלוש מיצירותיו של אמיל חביבי לעברית: האופסימיסט: הכרוניקה המופלאה של היעלמות סעיד אבו אל-נחס אל-מתשאאל (1984 [1974]); אח'טיה (1988 [1985]); סראיא, בת השד הרע (1993 [1991]).

**ד"ר דנה אולמרט** חוקרת ספרות ומרצה בכירה בחוג לספרות באוניברסיטת תל אביב. ספרה הראשון, בתנועת שפה עיקשת: כתיבה ואהבה בשירת המשוררות העבריות הראשונות (הוצאת הספרים של אוניברסיטת חיפה, 2012) זכה בפרס בהט לשנת 2009 מטעם אוניברסיטת חיפה. ספרה השני, כחומה עמודנה: אמהות לחיילים בתרבות הלאומית ובספרות העברית, רואה אור בקרוב (סדרת מגדרים, הקיבוץ המאוחד). הספר עוסק בדמויות של אימהות לחיילים ביצירות ספרות ובטקסטים מכוננים שראו אור בשנים 1905–2010. המחקר משלב פסיכואנליזה ומחשבה פמיניסטית, והפרשנות שואבת השראתה גם ממחקרים סוציולוגים על המיליטריזם הישראלי ועל חלוקות התפקידים המגדריות בחברה הישראלית. מחקרים נוספים של אולמרט עוסקים בשירה עברית מאת משוררות, במבקרות הספרות הראשונות שקמו לספרות העברית וכן בהיבטים מגדריים, לאומיים וסגנוניים ביצירותיהם של י"ח ברנר ושל א"נ גנסיין.

**ד"ר שירלי בכר**, המנהלת האמנותית של המכון ההיסטורי ליהדות אמריקה ומייסדת "מועדון הסרט המזרחי" באוניברסיטת NYU, היא חוקרת קולנוע דוקומנטרי פלסטיני ומזרחי מישראל/פלסטיין. מאמריה, שפורסמו בישראל ובארצות הברית עוסקים בייצוג, מגדר ומיניות. בימים אלה כותבת את ספרה *Reliving Pain, Living On: Performance, Affect, and the Body in Palestinians and Mizrahi Documentary Cinema 2002–2012*, המבוסס על עבודת הדוקטורט שכתבה באוניברסיטת ניו יורק.

**סמי ברדוגו** הוא סופר ועורך ישראלי. נולד בשנת 1970 במזכרת בתיה ומתגורר כיום בתל אביב. למד ספרות והיסטוריה כללית באוניברסיטה העברית בירושלים. פרסם שישה ספרים: ילדה שחורה (בבל, 1999); ככה אני מדברת עם הרוח (הקיבוץ המאוחד, 2002); יתומים (הקיבוץ המאוחד, 2006); זה הדברים (הקיבוץ המאוחד, 2010); הילד האחרון של המאה (הקיבוץ המאוחד, 2011); סיפור הווה על פני הארץ (הקיבוץ המאוחד, 2014). על ספריו זכה ברדוגו, בין היתר, בפרס ספר ביכורים מטעם משרד החינוך (2002); פרס יעקב שבתאי (2002); פרס ברנשטיין (2003); פרס ראש הממשלה (2006); פרס ניומן (2007); פרס קוגל (2016). ערך חמישה רומנים.

**פרופ' קרול ג'ייקובס** היא פרופסור במחלקה לספרות השוואתית ובמחלקה לספרות גרמנית באוניברסיטת ייל. כתבה את הדוקטורט בספרות השוואתית באוניברסיטת ג'ונס הופקינס.

כיום היא מלמדת באוניברסיטת ייל ספרות, טקסטים ספרותיים ותיאורטיים מן המאה ה-18 ועד למאה ה-20. היא עמיתת גוגנהיים ו־ACLS. גייקובס כתבה על אודות רילקה, היינריך פון קלייסט, ניטשה, ולטר בנימין, סופוקלס, אפלטון והרומנטיקנים האנגלים. ספריה: *The Dissimulating Harmony* (1978); *Uncontainable Romanticism* (1989); *Telling Time* (1993); *In the Language of Walter Benjamin* (1999); *Skirting the Ethical* (Stanford University Press, 2008); *Sebald's Vision* (2015 Columbia University Press).

**פרופ' נורית גרץ** היא פרופסור אמריטה לספרות עברית וקולנוע באוניברסיטה הפתוחה ופרופסור מן המניין במחלקה לתרבות, יצירה והפקה במכללה האקדמית ספיר; בעבר, ראש המגמה העיונית בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב וראש המחלקה לתרבות, יצירה והפקה במכללה האקדמית ספיר. זכתה בפרס ברנר לספרות על ספרה על דעת עצמו: ארבעה פרקי חיים של עמוס קינן (עם עובד, 2008), שאף היה בין המועמדים הסופיים באותה שנה לפרס ספיר לספרות. מספריה האחרונים: שבויה בחלומה: מיתוסים בתרבות הישראלית (עם עובד, 1995); מקהלה אחרת: ניצולי שואה, זרים ואחרים בקולנוע ובספרות הישראליים (עם עובד, 2004); נוף בערפל: המרחב והזיכרון ההיסטורי בקולנוע הפלסטיני, נכתב עם ג'ורג' ח'לייפי (עם עובד, 2006); ים ביני לבינך (דביר, 2015).

**ד"ר קרן דותן** כתבה את עבודת הדוקטורט במחלקה לעברית ומדעי היהדות באוניברסיטת ניו יורק. עבודתה עוסקת בסופרים מזרחים בארץ ישראל בסוף התקופה העות'מנית ותחילת ימי המנדט הבריטי, בהם: יהודה בורלא, יצחק שמי, שושנה שבבו, סלימאן מני, דוד אבישר, אריאל בן ציון ואברהם כהן־מזרחי. ערכה ספר מאמרים עם חן שטרס, יופיים של המנוצחים: ביקורת ומחקר על יצירתו של יהושע קנז (עם עובד, 2016).

**ד"ר יעל דקל** היא עמיתת פוסט־דוקטורט במרכז קראון ללימודי יהדות וישראל, אוניברסיטת נורת'ווסטרן. את הדוקטורט שלה, העוסק בפואטיקה של שתיקה ויצירת הסובייקט הלאומי בספרות המלחמה של ס' יזהר, קיבלה בשנת 2014 מאוניברסיטת ניו יורק. היא מתעניינת בספרות עברית ובמערכת היחסים שלה עם השיח הלאומי, האידיאולוגיה ויחסי הכוחות במדינה. כרגע עוסקת במחקר על הסיפורת הכנענית: היסטוריה, תיאוריה ואידיאולוגיה. מתרגמת ועורכת. רשימותיה על ספרות ראו אור מעל במות שונות, בעברית ובאנגלית. לאחרונה ראה אור מאמרה על סמי מיכאל באסופה לכבודו (גמא, 2016). שותפה בהוצאת רעב הבר־שבעית.

**ד"ר איתמר דרורי** מרצה במחלקה לספרות עם ישראל באוניברסיטת בר־אילן. חבר מערכת האנציקלופדיה של הסיפור היהודי וחבר מרכז "דעת המקום" לחקר תרבויות מקום בעולם היהודי בעידן המודרני, מטעם I-Core. חוקר את הפרוזה העברית החדשה ואת הסיפורת של יהודי עירק וארצות האסלאם במאה ה"ט. פרסם את הספר גאולה תימנית ועבריות חדשה (הוצאת אוניברסיטת בר־אילן, 2014) וספרו הזז: סיפור, חיים יתפרסם בקרוב.

**פרופ' אריאל הירשפלד** מרצה בחוג לספרות עברית וראש המכון לספרויות באוניברסיטה העברית בירושלים. מספריו: אתן היודעות: שיח האהבה באופרות של מוצרט (זמורה-ביתן, 1994); רשימות על מקום (עם עובד, 2000); אל אחרון האלים: מסה על מזרקות רומא (כתר, 2003); רישומים של התגלות (חרגול, 2006); כינור ערוך: לשון הרגש בשירת ח"נ ביאליק (עם עובד, 2011); לקרוא את ש"י עגנון (אחוזת בית, 2012).

**ד"ר צפי זבה-אלרן** מרצה בחוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה. מחקריה עוסקים בעיצוב זיכרון תרבותי בישראל, במקומן של האנתולוגיות הלאומיות, ובכלל זה גם האנתולוגיות ההומוריסטיות, בהבנייתו של קנון עברי מודרני, ובתהליכי השינוי – חברתיים ותודעתיים כאחד – שהן משקפות במהלך השנים ולאור תמורות הזמן והמקום. ספרה, זיכרונות חדשים: אסופות האגדה ועיצובו של קנון עברי מודרני (יד יצחק בן-צבי), ראה אור לאחרונה.

**פרופ' ענת זנגר** היא פרופסור חבר וראשת לימודי התואר השני העיוני בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. בין נושאי מחקרה: קולנוע ישראלי, מיתולוגיה ונשים, היסטוריוגרפיה וזיכרון קולקטיבי, אינטרטקסטואליות, פנומנולוגיה ומרחב. בין פרסומיה: *Film Remakes as Ritual and Disguises* (Amsterdam University Press, 2006) and *Place, Memory and Myth in Contemporary Israeli Cinema* (Mitchell, 2012). הפרויקט שלה בנושא המרחב בקולנוע ישראלי זכה למימון של הקרן הישראלית למדע (2008–2012) וכך גם פרויקט המחקר שלה בנושא ירושלים בקולנוע ובתרבות הישראלית (2013–2017). עורכת שותפה של האנתולוגיה על אתיקה וקולנוע, *Just Images – The Cinematic and the Ethics* (Cambridge Scholar Publishing, 2012), ועורכת הספר: תיאוריות קולנועיות (האוניברסיטה הפתוחה, 2016).

**פרופ' חנוך חבר** מופקד הקתדרה ללשון וספרות עברית ע"ש יעקב והילדה בלאושיין באוניברסיטת ייל, מלמד במחלקה לספרות השוואתית ובתכנית ללימודי יהדות באוניברסיטת ייל. פרסם ספרים ומאמרים רבים העוסקים בספרות ובתרבות עברית מודרנית וכן בתיאוריה של ספרות ותרבות בפרספקטיבות פוליטיות, פוסט-לאומיות ופוסט-קולוניאליות. פרסם ספרים רבים, להלן כמה מהם שפורסמו בשנים האחרונות: מולדת המוות יפה: אסתטיקה ופוליטיקה בשירת אורי צבי גרינברג (עם עובד, 2004); אל החוף המקוּוּה: הים בתרבות העברית ובספרות העברית המודרנית (ון ליר והקיבוץ המאוחד, 2007); בכוח האל: תיאולוגיה ופוליטיקה בספרות העברית המודרנית (ון ליר והקיבוץ המאוחד, 2014); מראשית: שלוש מסות על שירה עברית ילידית (קשב לשירה, 2008); לרשת את הארץ לכבוש את המרחב: על ראשית השירה העברית בארץ ישראל (מוסד ביאליק, 2015).

**ד"ר איתי חרל"פ** מרצה לטלוויזיה וקולנוע במחלקה לאמנויות הקול והמסך במכללה האקדמית ספיר, ומלמד בבית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש באוניברסיטת תל אביב. עבודת הדוקטורט שלו עסקה בטרואמה בדרמה הישראלית בטלוויזיה, ומחקרו על הטלוויזיה הישראלית פורסמו בכתבי עת שונים, ביניהם, *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*; *Critical Studies in Television*; *Jewish Film & New Media*.

כתב את הספר הטלוויזיה שאחרי: דרמה ישראלית חדשה (רסלינג, 2016), וספרו *Television Drama in Israel: Identities in Post-TV Culture* עתיד לראות אור בשנת 2017 בהוצאת Bloomsbury. מיוזמי וממארגני כנס פיקציה, הכנס ללימודי טלוויזיה בישראל.

**פרופ' רז יוסף** הוא ראש המגמה העיונית לתואר ראשון בבית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש באוניברסיטת תל־אביב. הוא מחבר הספרים *Beyond Flesh: Queer Masculinities and Nationalism in Israeli Cinema* (Rutgers University Press, 2004); לדעת גבר: מיניות, גבריות ואתניות בקולנוע הישראלי (הקיבוץ המאוחד, 2010); *The Politics of Loss and Trauma in Contemporary Israeli Cinema* (Routledge, 2011). שותף לעריכה של מספר ספרים, ביניהם: *Just Images: Ethics and the Cinematic* (Cambridge Scholars Publishing, 2011); *Deeper Than Oblivion: Trauma and Memory in Israeli Cinema* (Bloomsbury, 2013), וסקס אחר: מבחר מאמרים בלימודים להט"ביים וקוויריים ישראלים (רסלינג, 2016). בימים אלו עומד לראות אור ספרו החדש (שנכתב עם נורית גרץ), עקבות ימים שעוד יבואו: טראומה ואתיקה בקולנוע הישראלי העכשווי.

**פרופ' רומן כצמן** מרצה במחלקה לספרות עם ישראל, אוניברסיטת בר־אילן. חוקר ספרות עברית חדשה, תאוריה ופואטיקה, ספרות רוסית, יהודית וישראלית. ספריו האחרונים: נבואה קטנה: כנות ורטוריקה בעיר ומלואה לעגנון (הוצאת אוניברסיטת בר־אילן, 2013); *Literature, History, Choice: The Principle of Alternative History in Literature (S.Y. Agnon, The City with All That is Therein)*, (Cambridge Scholars Publishing, 2013); *Nostalgia for a Foreign Land: Studies in Russian–Language Literature in Israel* (Academic Studies Press, 2016) ספרו החדש, שחוקק בשמיים: סמלי הצחוק ביצירתו של עגנון, יראה אור בהוצאת מאגנס.

**יוני ליבנה** מבקר ספרות ועיתונאי ב"ידיעות אחרונות" משנת 2007. עבודת התזה שלו (החוג לספרות, אוניברסיטת תל אביב) עסקה בפרוזה של הסופר סמי ברדוגו.

**מי־טל נדלר** היא משוררת ודוקטורנטית במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן־גוריון שבנגב, חוקרת צעירה במכון הישראלי לדמוקרטיה וחברה בקבוצת המחקר "נופים ומנופים: טבע, סביבה וזהות לאומית בספרות הפלסטינית והישראלית" במכון ון ליר בירושלים. ספר שירה, ניסויים בחשמל (ידיעות ספרים, 2014), זיכה אותה בפרס "טבע" לשירה.

**פרופ' אילנה סובל** היא מרצה לספרות עברית במחלקה ללימודי המזרח הקרוב ולימודי יהדות באוניברסיטת ברנדייס. השנה היא פרופסור אורחת במחלקה ללימודי המזרח הקרוב ובמכון למשפט וללימודי ישראל באוניברסיטת ברקלי (2016–2017). בין תחומי המחקר שלה ספרות עברית מודרנית, לימודי מגדר, פסיכואנליזה, אלימות מינית, קולנוע ישראלי ולימודי מוגבלויות. ספרה *A Poetics of Trauma: The Work of Dahlia Ravikovitch* (Brandeis, 2016), מציע קריאה פסיכואנליטית בכלל יצירתה של המשוררת דליה רביקוביץ, כלת פרס ישראל לשירה.

ד"ר עמית עסיס חוקר ספרות עברית ותרבויות יהודיות. את עבודת הדוקטורט, על הפרסונה של ס' יזהר, כתב במסגרת התכנית לפרשנות ותרבות באוניברסיטת בר-אילן. לאחר מכן שימש במשך שנתיים עמית בתר-דוקטורט על שם סימון ואתל פלג במחלקה למדעי היהדות באוניברסיטת מקגיל, מונטריאול, שם המשיך במחקרים על הפרסונה של המחבר בתרבויות יהודיות בכלל ובספרות העברית החדשה בפרט. ספרו 'לנוכח ערב סתיו מחריש': ס' יזהר והולדת הצבר מרוח הספרות ראה אור בהוצאת מכון בן-גוריון לחקר ישראל והציונות.

**פרופ' שלומית רמון-קינן** היא פרופ' אמריטה בחוגים לאנגלית ולספרות השוואתית באוניברסיטה העברית בירושלים וחברה באקדמיה הישראלית למדעים. ספריה העיקריים הם: *The Concept of Ambiguity – the Example of James; Narrative Fiction: contemporary Poetics; and A Glance beyond Doubt: Narration, Representation, Subjectivity*. כמו כן פרסמה מאמרים רבים על תורת הספרות ועל סופרים ספציפיים, כגון ג'יימס, פוקנר, נבוקוב, ברוק-רוז ומוריסון. היא חקרה גם צמתים בינתחומיים, כגון ספרות ופסיכואנליזה, היסטוריוגרפיה, משפטים, רפואה. בשלב זה היא עובדת על מחקר משותף עם פרופ' סוזן לנסר מאוניברסיטת ברנדייס על נרטיבים של הקונפליקט הישראלי-פלסטיני מנקודת ראות נרטולוגית.

**פרופ' (אמריטוס) ראובן שהם**, מרצה לספרות עברית בחוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה ובמכללה האקדמית לחינוך – אורנים. פרסם שבעה ספרים ועשרות מאמרים בחקר השירה העברית החדשה. ספריו: קול ודיוקן: עיונים בקול הדובר בשירה העברית החדשה (אוניברסיטת חיפה, 1988); בדרך הקשה: עיונים בשירה (פפירוס, 1990); המראה והקולות: קריאה קשובה ב"פרידה מהדרום" לאבא קובנר (ספרית פועלים, 1994); סנה בשר ודם: פואטיקה ורטוריקה בשירתו המודרניסטית והארכיטיפית של אורי צבי גרינברג (המרכז למורשת בן-גוריון, 1997); בין הנודרים ובין הנדרים: פואטיקה, תמטיקה ורטוריקה ביצירת חיים גורי (מכון בן-גוריון, 2006); *Poetry and Prophecy* (Brill, 2003); בעולם של נתן זך גם פרצוף מוכר הוא זר (מכון בן-גוריון, 2013). ספרו הבא, אין עם אשר ייסוג מחפירות חייו, מוקדש לחקר הזמר ההמנוני של היחידות הלוחמות 1930–2010 ויראה אור בהוצאת הקיבוץ המאוחד וספרית פועלים.