

## רשימת המשתתפים בחוברת

**ד"ר ריקי אופיר** חוקרת ספרות עברית, יידיש וגרמנית. למדה ספרות וסוציולוגיה באוניברסיטת תל אביב וכתבה עבודת דוקטור בתוכנית ללימודים יהודיים באוניברסיטת ברקלי, קליפורניה. לימדה ספרות עברית, יידיש, תאוריה אסתטית ומחשבה והיסטוריה של הציונות במכון התאולוגי ללימודים מתקדמים שבברקלי, באוניברסיטת סואס בלונדון ובאוניברסיטת בן-גוריון בנגב. בימים אלו משלימה את העבודה על ספרה: "מדוע העצב יולד את ידיעת כאב הזולת: אסתטיקה ואתיקה בשירה עברית, יידיש וגרמנית".

**גיא ארליך** הוא דוקטורנט בחוג לספרות באוניברסיטת תל אביב וחוקר במרכז קיפ לחקר הספרות והתרבות העברית. עבודת המוסמך שלו, שנכתבה אף היא באוניברסיטת תל אביב, עסקה ביצירתה של דבורה בארון. עבודת הדוקטור שלו מוקדשת ליצירתה של יהודית הנדל.

**ד"ר יעל בלבן** מרצה במכללת בית ברל. סיימה תואר שני ושלישי במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב ופוסט דוקטורט באוניברסיטת פנסילבניה. ספר המבוסס על עבודת הדוקטור שלה, שכותרתה: "קולות רבים: קריאה בסיפורת של שולמית הראבן", עתיד לצאת לאור בהוצאת מאגנס. מאמריה האחרונים עוסקים בייצוג מוזיקה בספרות (עם פרופ' נפתלי וגנר) וביצירתו של דוד שחר. תחומי העניין המחקריים שלה כוללים ייצוגים חושיים בספרות, ייצוג של מוזיקה בסיפורת, תאוריה ספרותית וספרות עברית חדשה.

**ד"ר מיכל בן-חורין** היא מרצה בכירה וראשת המחלקה לספרות משווה באוניברסיטת בר-אילן. בעלת דוקטורט מאוניברסיטת תל אביב ובוגרת החוג לספרות משווה והאקדמיה למוסיקה בתל אביב. היתה בתר-דוקטורנטית במרכז רוזנצווייג בירושלים ובחוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה, ועמיתת מחקר במרכז ללימודי יהדות מתקדמים (CAJS) שבאוניברסיטת פנסילבניה ובמרכז לחקר הספרות והתרבות (ZfL) שבברלין. מחקריה של בן-חורין מתמקדים בקריאות משוות של ספרות גרמנית ויהודית מודרנית, כמו גם בפואטיקות של זיכרון לאחר השואה, בייצוג אסתטי ובתאוריה ביקורתית. ספרה "ביוגרפיות מוסיקליות" ראה אור בהוצאת Walter De Gruyter ומאמריה פורסמו, בין היתר, בהוצאת אוניברסיטת פנסילבניה ובהוצאת בריל, וכן בכתבי העת GLL, Weimarer Beiträge, Shofar, PPSY, Israel Studies Forum, דפים למחקר בספרות, ביקורת ופרשנות ועוד.

**יוסי בריל** הוא דוקטורנט בבית הספר למדעי התרבות באוניברסיטת תל אביב. השלים תואר ראשון בהיסטוריה וספרות גרמנית ותואר שני בלימודים גרמניים באוניברסיטה העברית בירושלים. עבודת הדוקטור שלו עוסקת בפואטיקה המלנכולית ביצירתם של ו'ו

ג' זבאלד ותומאס ברנהרד. החל משנת 2015 הוא מרצה לספרות עברית חדשה והיסטוריה יהודית בחוג ללימודי יהדות באוניברסיטת מינכן.

**רות הכהן־פינצ'ובר** היא פרופסור בקתדרה על שם ארתור רובינשטיין במוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים. ניהלה שם את בית הספר לאמנויות, את תוכנית הדוקטורנטים המצטיינים ואת תוכנית עמיתי מרטין בובר במדעי הרוח והחברה. הכהן־פינצ'ובר חוקרת את הדרכים שבהן המוסיקה בונה עולמות משמעות, ומשתתפת בעיצוב ובהדוד עולמות דתיים, חברתיים ופוליטיים, בהשוואה ובזיקה לאמנויות אחרות, ובשילוב עם מחקר בתולדות הרעיונות, ומושגים פילוסופיים רלוונטיים. בין ספריה: *The Music Libel Against the Jews*, (Yale UP 2011); להלחין כוח, לשיר חירות: קשרים גלויים וסמויים בין מוסיקה ופוליטיקה במערב (ון ליר והקיבוץ המאוחד, 2017, עם ירון אזרחי).

**נגה וייס** היא דוקטורנטית בחוג לספרות עברית והשוואתית, חוקרת את מיתוס המינוטאור ואת מופעיו בתרבות העתיקה והעכשווית. את עבודת המ"א כתבה בהנחייתה של ד"ר ורד לב־כנען, בחוג לספרות עברית והשוואתית בחיפה (2014). התזה עסקה במקורותיה ההומריים של המלנכוליה והציגה את פנלופה כדמות מלנכולית. וייס מלמדת ספרות ב"דרך רוח" (אוניברסיטת חיפה ואוניברסיטת תל אביב) ובבית הספר הריאלי בחיפה. לאחרונה יצא לאור ספר שערכה בעריכה משותפת עם לב־כנען, זיכרון ילדות ושכחה: קריאות בצלקתו של אודיסאוס (אוניברסיטת חיפה ופרדס, 2018).

**ד"ר ערן ויזל** מרצה במחלקה למקרא, ארכיאולוגיה ומזרח קדום באוניברסיטת בן־גוריון בנגב. עיקר מחקריו מוקדשים לפרשנות היהודית למקרא, מן התקופה הקדומה ועד לזמן המודרני. מפרסומיו: הפירוש המיוחס לרש"י לספר דברי הימים (מאגנס, 2010), 'ליישב פשוטו של מקרא': מחקרים בפרשנות המקרא (מוסד ביאליק, 2011; עם שרה יפת), עשרות מאמרים בכתבי עת ובקבצים, ובנוסף שני ספרי שירה (מוסד ביאליק, 2012; קשב לשירה, 2016) ושני רומנים (ידיעות ספרים, 2016; ידיעות ספרים, 2018).

**גלית חזן־רוקם**, פרופסור אמריטה בחוג לספרות עברית ובתכנית לפולקלור ותרבות עממית באוניברסיטה העברית בירושלים. כיהנה בקתדרה ע"ש מקס ומרגרטה גרונוולד לפולקלור, כראש המכון למדעי היהדות וכנשיאת החברה הבינלאומית לחקר הספרות העממית. נושאי מחקריה כוללים: יצירה עממית ואתנוגרפיה בספרות חז"ל, היהודי הנודד בתרבות האירופית והיהודית, פואטיקה ותיאוריה של ספרות עממית, סוגת הפתגם, היבטים חברתיים בפולקלור עכשווי בישראל. בין חיבוריה: רקמת חיים: היצירה העממית במדרש האגדה הארץ ישראלית איכה רבה (1995); *Tales of the Neighborhood*; (2003) *Jewish Narrative Dialogues in Late Antiquity*; בעריכתה, בין היתר:

*Louis Ginzberg's Legends*; (2012) בנדיקס ר. בשיתוף ר. *A Companion to Folklore of the Jews: Ancient Jewish Folk Literature Reconsidered* בשיתוף א. גרינולד (2014); הדמיון הפרשני: דת ואמנות בתרבות היהודית בהקשריה בשיתוף ר. הכהן פינצובר, י. כהן וא. פרדס (2016). פרסמה שלושה ספרי שירה: אשת לוט (1989); שיעור בפיתוח קול (1998); ציפורי, ארבעים חסר אחד שירי היקו ביזנטיים מן הגליל, ושיר (2002). בין תרגומיה, משוודית: תומס טראנסטרומר, כל השירים (2013); הארי מארטינסון, אניארה - חיזיון על האדם בזמן ובמרחב (2016).

**פרופ' רז חן-מוריס** הוא פרופסור חבר באוניברסיטה העברית בירושלים, ראש החוג להיסטוריה ומחזיק בקתדרה ע"ש ברברה דרוס דיבנר למחקר והוראה של ההיסטוריה של המדע. חן-מוריס עוסק בהיסטוריה של המדע ברנסנס ובעת החדשה המוקדמת תוך הדגשת ההקשר התרבותי והאינטלקטואלי של הפעילות המדעית. עיקר עבודתו המחקרית התמקדה באופטיקה של יוהנס קפלר בהקשר לתרבות הבארוק באירופה. מחקרו העכשווי עוסק בידע אוטופי וגאומטריה בשנים 1400–1700. מבין פרסומיו ניתן לציין את שני ספריו: *Baroque Science* (With Ofer Gal) (The University of Chicago Press, 2013); *Measuring Shadows: Kepler's Optics of Invisibility* (Pennsylvania State University Press, 2016).

**ד"ר ורד לב-כנען** מרצה ללימודים קלסיים ולספרות השוואתית באוניברסיטת חיפה. ספרה *Pandora's Senses: The Feminine Character of the Ancient Text* (University of Wisconsin Press, 2008) חוקר את מיתוס האישה הראשונה ואת זיקתו לעיצוב מושגי הטקסט לאורך ההיסטוריה של הספרות. הספר *The Ancient Unconscious: Psychoanalysis and Classical Texts* (Oxford, 2019) חוקר את משמעות המושג 'העת העתיקה' עבור מחשבת הפסיכואנליזה ומציע קריאות חדשות למושג הלא מודע. חקר התרבות והמיתוסים הוא נושא מרכזי בכתיבתה העוסקת ביחסים בין פסיכואנליזה לספרות, פרשנות הטקסט ופשר החלום. מחקרה על אודות המיתוסים שימשו בסיס ליצירת סדרות הרצאות שהתקיימו באוניברסיטת חיפה והוקדשו לתרומתו החשובה של המיתוס לעיצוב תחומי מדעי הרוח, האמנות והחברה. בסדרת הספרים שהיא עורכת, "המיתוסים המכוננים של מדעי הרוח", יצא לאחרונה הספר בעריכה משותפת עם נגה וייס: זיכרון ילדות ושכחה: קריאות בצלקתו של אודיסאוס, אוניברסיטת חיפה ופרדס, 2018.

**ד"ר טלי לטוביצקי** היא עמיתת הוראה במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב, משוררת ועורכת ספרותית. עבודת הדוקטור שלה עסקה בפואטיקה המלנכולית של המשורר והסופר יעקב שטיינברג, הוגשה לאוניברסיטת בן-גוריון בשנת 2016 וזכתה בפרס ע"ש אבנר טריינין. ספר שירה הראשון, נסי מילים כלליות יותר, פורסם בשנת 2010 בהוצאת קשב לשירה ותורגם לאיטלקית, ולאחרונה קיבלה עליו את פרס שרת התרבות למשוררים בראשית דרכם.

ד"ר דורי מנור כתב את עבודת הדוקטור שלו ב-INALCO בפריז בנושא: "העץ חסר הגזע, פרחי הרע של שארל בודלר בעברית: התקבלות, השפעה ותרגומים לאורך המאה העשרים". בצרפת לימד באוניברסיטאות INALCO ו-Sciences Politiques, ובישראל מלמד באוניברסיטאות בן-גוריון ותל אביב. מאז שנת 2005 עורך את כתב העת "הו!". מנור הוא מחבר הספרים: אמצע הבשר: שירים 1991-2011 (הקיבוץ המאוחד ומוסד ביאליק, 2012, עורך: דן מירון), "בריטון" (אחוזה בית, 2005), אלפא ואומגה, ליברית לאופרה, בשיתוף עם אנה הרמן (הקיבוץ המאוחד, 2001) ומייעוט (הקיבוץ המאוחד, 2000). תרגם מיצירות בודלר, מלארמה, ואלרי, פלובר, דקארט, וולטר, גינזברג, לורקה ואחרים. חתן פרס טשרניחובסקי לתרגומי מופת ופרס יהודה עמיחי למשוררים עבריים.

**נטע סובינסקי** היא דוקטורנטית במחלקה לספרות גרמנית באוניברסיטת ייל. בוגרת החוג לפילוסופיה באוניברסיטת תל אביב. עוסקת בשיחות בין פילוסופיה, שירה ותיאטרון, ובייחוד בעקבות כתביהם של מרטין היידגר, ז'אק דרידה, פרידריך הלדרלין ופול צלאן.

ד"ר **עילית פרבר** היא מרצה בכירה בחוג לפילוסופיה באוניברסיטת תל אביב. המחקר שלה עוסק בפילוסופיה של הרגשות, ובפרט, במלנכוליה, כאב וסבל, וזאת מתוך פרספקטיבה של השפה. ספרה *Philosophy and Melancholy: Benjamin's Early Reflections* (Stanford University Press, 2013) *on Theater and Language* בוחן את מרכזיותה של המלנכוליה בכתבי המוקדמים של בנימין ודן ביחסים בין בנימין, פרויד ולייבניץ. עילית פרסמה מאמרים על לייבניץ, הרדר, פרויד, בנימין, היידגר, גרשם שלום, ז'אן אמרי ואחרים. כמו כן, ערכה שלושה ספרים העוסקים בפילוסופיה של הלכירוח ובקינה בכתבי של גרשם שלום. ספרה *On Pain and the Origin of Language* העוסק בקשר בין כאב פיזי ושפה בכתביהם של הרדר, היידגר וסופוקלס עתיד לצאת לאור ב-Oxford University Press השנה.

**פרופ' גבריאל צורן** הוא פרופ' אמריטוס בחוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה. כתב ספרים ומאמרים בנושאי תאוריה של הספרות, תורת הפרוזה ותורת התרגום; ספרות יוונית עתיקה, ספרות גרמנית וספרות עברית חדשה. פרסם תרגומים ספרותיים ועיוניים מיוונית ומגרמנית, בכלל זה הרטוריקה של אריסטו (2002). ספרו האחרון: *Bodies of Speech: Text and Textuality in Aristotle* (Cambridge Scholars Publishing, 2014). תרגומיו לקטגוריות ועל הפירוש מאת אריסטו עומדים לצאת לאור בהוצאת רסלינג.

**אבי־רם צורף** הוא דוקטורנט במחלקה להיסטוריה של עם ישראל באוניברסיטת בן-גוריון בנגב. עבודת הדוקטור שלו שותרתה "שותרת יהודית-ערבית כנגד שיח החילון" עוסקת בקשרים בין פוליטיקה, מחשבה דתית וספרות בכתביהם של הסופר והמסאי יהושע דלר-פלדמן (ר' בנימין).

**יואב רונאל** סיים לאחרונה את עבודת הדוקטור שלו במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון, בהנחייתה של ד"ר חנה סוקר-שווגר. המחקר שלו עוסק ביחסים שבין מלנכוליה, תשוקה ולאומיות ביצירתו הסיפורית של מיכה יוסף ברדיצ'בסקי. מלמד במחלקה להיסטוריה ותאוריה באקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל קורסים וסמינרים המציעים עיסוק תאורטי בשאלות של תשוקה ואהבה. לאחרונה פרסם יחד עם טפת הכהן-ביק מאמר בכתב העת *Dibur*, העוסק בהיבטים כלכליים ותאולוגיים בשירתה של זלדה שניאורסון.

**פרופ' רות רונן** היא חברת סגל בחוג לפילוסופיה באוניברסיטת תל אביב. מחקרה ופרסומיה מוקדשים לתחומים הבאים: פילוסופיה ומחשבה פסיכואנליטית, פילוסופיה של האמנות ואסתטיקה בת זמננו.

**ד"ר לירן רזינסקי** הוא מרצה בכיר בתכנית ללימודי פרשנות ותרבות באוניברסיטת בר-אילן. תחומי ההתמחות שלו הם ספרות צרפתית וכללית, ובייחוד מן המאה העשרים, פסיכואנליזה ומחשבה צרפתית וביקורתית. ספרו *Freud, Psychoanalysis and Death*, ביקורת על עמדתה של הפסיכואנליזה ביחס למוות, ראה אור בשנת 2013 בהוצאת Cambridge University Press. כתב על סופרים שונים, כגון: ג'ונתן ליטל, ז'ורז' סמפרון, גי דה מופסאן, ז'ורז' בטאי, מישל לריס, אלבר כהן וואליאס ח'ורי. פרסם מאמרים בפסיכואנליזה ועל פרויד, ועל נושאים כמו אוטוביוגרפיה וייצוג עצמי, ספרות שואה ועוד. לאחרונה ערך גיליון מיוחד של כתב העת *Yale French Studies* המוקדש לכתיבתו של ז'ורז' סמפרון. פרויקט המחקר הנוכחי שלו נקרא "פנטזיות של ייצוג עצמי: מאוטוביוגרפיה קלסית לעידן הדיגיטלי".

**טוביה (קורט) ריבנר** הוא משורר, צלם, עורך ומתרגם ישראלי. נולד בשנת 1924 בברטיסלבה, צ'כוסלובקיה. עלה לארץ בשנת 1941 במסגרת עליית הנוער והצטרף לקיבוץ מרחביה, שם הוא מתגורר עד היום. עד כה פרסם ריבנר עשרים ספרי שירה בעברית ועשרה ספרי שירה בגרמנית, וכן ערך ותרגם ספרים רבים. בין השאר תרגם את עגנון לגרמנית ואת שלגל, גיתה ושרטאוס לעברית. כיהן כמזכ"ל התנועה הציונית בשווייץ בשנים 1963–1966. עם שובו החל ללמד כמרצה בסמינר אורנים, משם הוזמן כמרצה בכיר לאוניברסיטת תל אביב ולאוניברסיטת חיפה לכהן בתור פרופסור לספרות עברית והשוואתית. ריבנר יזם וערך את סדרת הספרים הידועה "טעמים", לכתבים אסתטיים פילוסופיים. בשנת 2007 זכה בפרס ראש הממשלה ליצירה ע"ש לוי אשכול, ובשנת 2008 זכה בפרס ישראל בספרות, בתחום השירה.

**ד"ר יונתן שגיב** הוא חוקר ספרות עברית וסופר. חבר בוועדה המארגנת של האגודה האירופאית ללימודי ישראל, פרסומיו האחרונים כוללים את ספר המחקר *Indebted: Capitalism and Religion in the Writings of S.Y Agnon* שיצא בהוצאת Hebrew Union College Press בשנת 2016 ואין סודות בחברה (2014) ודברים שהשתיקה יפה

להם (2017), שני הספרים הראשונים בסדרת הבלש של עודד "החופרת" חפר, שיצאו בהוצאת כתר. הספר השלישי בסדרה עתיד לראות אור בשנת 2019. שגיב הוא עמית מחקר במרכז ללימודי יהדות באוניברסיטת סואס, לונדון.

**פרופ' גילי שחר** הוא פרופסור לספרות השוואתית ועומד בראש מכון מינרבה להיסטוריה גרמנית באוניברסיטת תל אביב.