

קרים, וישתה לרויה.
 כבשירת קודמו יתואש לא המצא גם בשיר
 רתו כל סתירה בין הצד האתי והאסתטי, בין הצד
 היהודי והאנושי. הוא היה מן הראשונים לנטרע ולטפח
 בשירת אידיש את החרוז החפשי, הנכונה מתוכו, ואת
 הצורות התמורות והחדורות ביותר של שירת אירו-
 פה. ואולם בעל "יהודי על הים" הוא משורר יהודי
 לעומקו. איש כמוהו לא יתן לכוחות זרים שיכרסמו
 את תפיסת-עולמו היהודית, המוסרית, היא תוך-תוכה
 של יצירתו. הנקודה המוסרית, האנושית, קודמת לכל.
 תוכה של שירתו רצוף משמעות, שליחות לה.
 ברכה לעצמה קובעים השירים הליריים הקצרים,
 שהמופשט מתגלם בהם בצורה פלאסטית, אשר נכנסו
 בקובץ זה. בימינו הבלתי-ליריים עשויים הם להת-
 עלם מן העין, אך האמת ניתנה להאמר: שירים בני
 עשר שורות כמו "מדרגות", "חלום", "בבית-החולים"
 וכיו"ב הם נצחון שהנחילו לה לשירת אידיש אחד
 מגדולי אמניה.

(עלה בתוך-התרנים, גופו למוט הדביק הוא.
 ובחוקה הידק שפתיו, ידיו האש הדליקו,
 יוקד האיש בלב הים — לפיד המתלקח,
 למעשי בראשית כולם הוא סך-הכל קודה.
 — — — — —
 הכל הפך לגחלים, גבהו הרים של שחולת,
 הארץ לא ידעה לחיות ותהי לעי מפולת.
 רק היהודי יוקד בים — מאור בתוך גביע
 והגצים עולים פורצים למעלה, לרקיע).

הדינאמיות פורצת מן השורות, עם כל הטרא-
 גיות שבתוכן, הרי אתה נמצא נצרף ומתעלה בכוחה
 של האמנות, השיר כמשורר כקורא נגאלים על-ידי
 מחשבת האמן שנתגלמה.

לעיעלעט נחשב על המשוררים הכבדים, שלא
 קל לרדת לכוף דעתם, ובודאי לא קל להסכין אל
 אויר-החרים המיוחד במינו של "יהודי על הים". שירתו
 של לעיעלעט דומה בעיני לבאר הכויה מתחת לקרקע
 טרשים. החוסר ומגיע — ימצא מים חיים, זהובים-

בשולי החוברת

החוברת זו מסיימת כרך ראשון ל"מולד". הירחון עורר בראשית דרכו ולא הגיעה השעה ללמוד
 לקח, ואף לספם הישגים ופגימות, עוד הדרך רב לפני הירחון עד שיקיים הפצו ומשאת-נפשו להיות כלי
 נאמן למחשבת תנועת הפועלים, למדיניות העברית הבונה ולספרותנו החיה, אך ההד שמצא "מולד" ברחבי
 הארץ, בהתישבות העובדת כבסדנה שבעיר, באינטליגנציה העובדת ככתנועת הנוער, ועל הכל במחנות
 הצבא, מעיד כי הירחון כבר עושה, לפחות, חלק משליחותו. הדרך, כנראה, נכונה, האפיק אשר נכרה
 מגביר את ההצטרפות הרחנית כשם שהוא מעורר את כוח היצירה.

רוב חוברות "מולד" נמכרו ואולו. עובדה זו מדברת בעדה, אך אין פירוש הדבר שאין "מולד"
 רוצה בתוספת מנויים. ההתיקרות הכללית מעלה את ההוצאות, והירחון מתאמץ שלא להגביה את דמי
 החתימה. ריבוי התפוצה יש בו כדי להעמיד את "מולד" על קרקע מוצק ולסייע בשכלולו ובהרחבת
 יריעתו וגיוונו.

"כלליות והתבדלות בחיל-המגן העברי" הוא מתוך הרצאה שהרצה אליהו גולומב ביום עיון לפעילי
 מפלגת פועלי א"י בקיבוץ המאוחד ב"9 ביוני 1944. קטע אחר מתוך אותה הרצאה נתפרסם בחוברת 4
 של "מולד".

הארולד ניקולסון, בנו של דיפלומאט בריטי ששימש ציר ארצו בברית שונות וכן ראש משרד
 החוץ, הוא אחד הסופרים המזהירים בבריטניה ומחברם של כמה ספרים על נושאים מדיניים, ביוגרפיים
 ואבטוביוגרפיים. ליבראל מובהק בהשקפת-עולמו, נצטרף זה לא כבר למפלגת העבודה, היה בידידי
 הציונות שנים רבות, בצעירותו, והוא מפרחי ה"פוריין אופיס", כתב אחת השיטות של הצהרת באלפור.

למנויים ולקוראים

מינהלת "מולד" מכינה כריכת-בד נאה לכרך המסתיים בחוברת זו.
 המנויים והקוראים הרוצים בכריכה מתבקשים להביא את החוברות למינהלה, רחוב שינקין 45.
 מחיר הכריכה 400 מא"י.