



O. Zadkin

גופה (אבן)

י. צדקין (פריס)

אנדרי סלמון

## יוסף צדקין

לי את הימים הראשונים של עבודתו. את ראשית אמנותו באותו פרק הזמן שיוסף צדקין, כמעט פרא, הופיע לקראתנו, מתפרץ וחודר לתוך הציביליזציה שלנו באותו כח ההתפרצות של יערות מולדתו, שבעציהם הוא התחיל גזור אלילים חדשים.

מה רבה כעת, הדרך, אשר מאחוריו! מה נשגב הוא ההגיון והעקביות שביצירתו. אם תמיד יש ביכלתו להתלות בפסלים, אשר יצר אותם בימי המלחמה הסוערים, עם שלם של דמויות אבן,

בית מלאכתו של יוסף צדקין, הנהו אחד מאלה אשר העניקו אותי זכרונות היפים ביותר. הוא שייך לאותם בתי מלאכה, שביתר רצון וחשק אני מבקר אותם. על ידי זה, ברצוני להדגיש, שכל בקור בבית מלאכה זה השאיר בי, מדי פעם, אותו הרושם של עבודה מחוברת. אמנם, בכל יום יכול י. צדקין לגלות מה, ובתוך זה גם תגליות, שבעיני אי-אלה יראה כבגידה בעצמו. אך כל יצירה חדשה – ותמיד חדש כל כך קיצוני – של אותו האמן הצעיר הרגיש, מזכירה