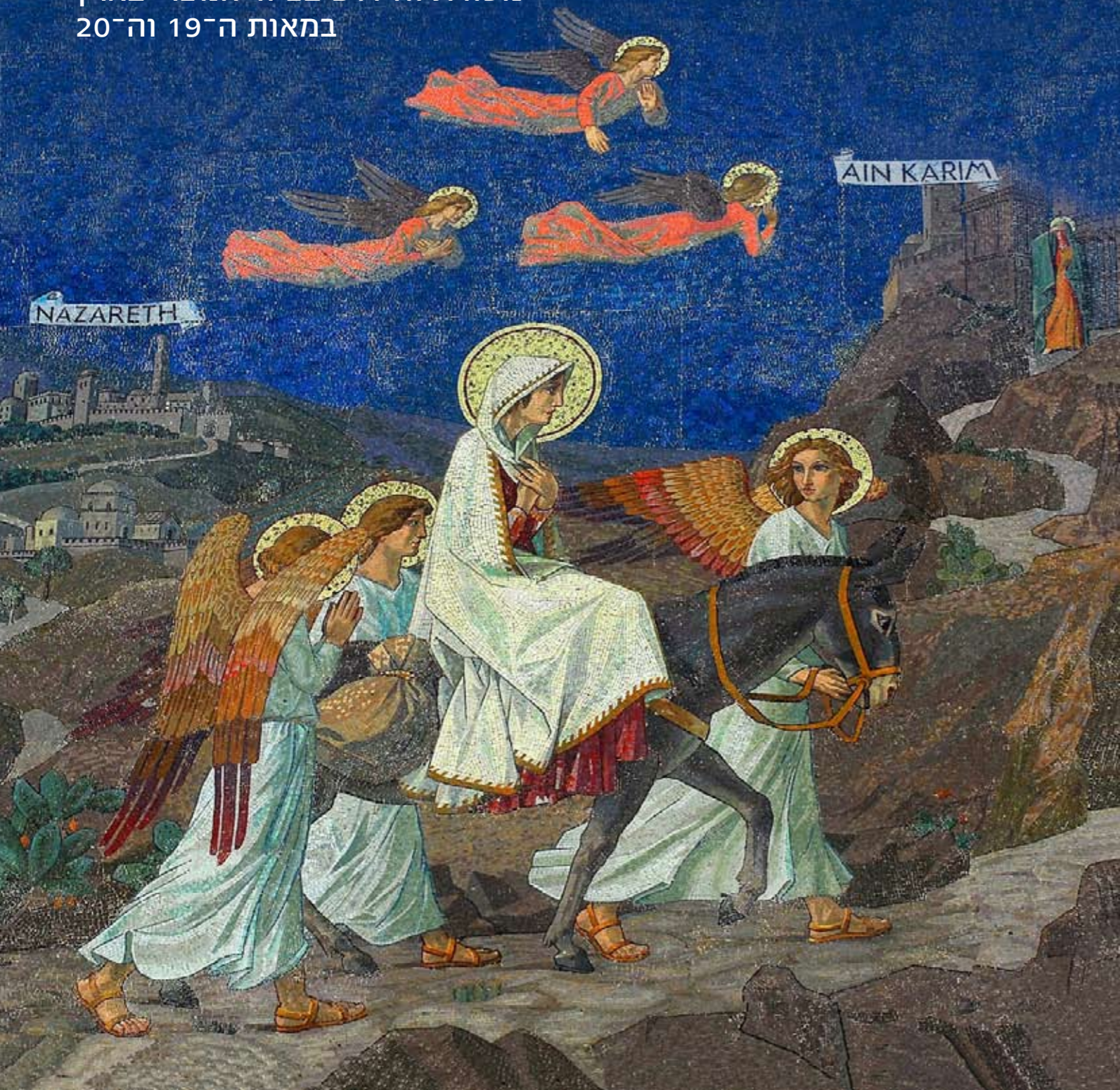


נורית כנען-קדר

המדונה של שיח הצבר

מסורת וחינוך בציור הנוצרי בארץ
במאות ה-19 וה-20



הספר המדונה של שיח הצבר: מסורת וחינוך בציור הנוצרי בארץ במאה ה-19 וה-20 - כנסיית הביקור בעין-כרם וכנסיית הבשורה בנצרת פותח שדה מחקר חדש בתחום תולדות האמנות בארץ שטרם נחקר. הספר מעמיד דיון ראשוני במחזורי הציור הנרחבים שנעשו בכנסיות מרכזיות, המדברים בשפה אמנותית מחוטבת, בעלת דימויים וקודים מובהקים. את חקר מקורותיה של האמנות הנוצרית בארץ, זיקותיה וציריה מלווה תיעוד ויזואלי, שרובו אינו מוכר וחושף ארץ לא נודעת. בספר מבואות קצרים, המציגים תפישות יסודיות של האמנות הנוצרית הקתולית ושל אמנות הכנסיות המזרחיות.

נורית כנען-קדר היא פרופסור לאמנות ימי-הביניים בחוג לתולדות האמנות באוניברסיטת תל-אביב. כנען-קדר חוקרת פרקים מרכזיים באמנות הצלבנית בארץ ובאמנות ימי-הביניים באירופה, כמו הפיסול הרומנסקי, פיסול השוליים הרומנסקי והגותי ודימויי האישה. בפרסומיה המגוונים התמקדה פרופ' כנען-קדר בסוגיות של איקונוגרפיה, מקורות, משמעות הדימוי ביצירה ותפקידו, והעמידה את הטקסט החזותי כשפה בעלת קודים וסמלים הניתנים לקריאה ולפענוח.

נורית כנען-קדר

המדונה של שיח הצבר

יצי

יד יצחק בן-צבי

יד יצחק בן-צבי, ירושלים