



מכון ז'בוטינסקי בישראל

הזמנה למופע

"סודה של ג'ולי הרצל"

הצגה-יחיד מאת ובביצוע האמנית

עדי עציון-זק

לציון מלאת 150 שנה להולדת בנימין זאב הרצל



המופע יתקיים ביום רביעי, 27.10.2010, בשעה 19.00
במוזיאון ז'בוטינסקי, המלך ג'ורג' 38, קומה א', תל-אביב

משך המופע: כשעה
לאחריו תקיים השחקנית שיחה עם הקהל

מחיר כרטיס כניסה: 60 ₪

רכישה מראש של כרטיסים - במזכירות המכון, טלפון 03-6210642



"סודה של ג'ולי הרצל"

מאת ובביצוע: עדי עציון-זק

בהשראת "אשתו המנוחה": של אידה צורית בימוי: אסנת זיביל
מוסיקה מאת: י. שטראוס, ר. ואגנר, מוצארט, אופנבך, שוברט



ההיסטוריה התעלמה מחייה של ג'ולי – אישתו של תיאודור הרצל. מכתביה, יומניה ועדויות רבות על חייה הושמדו. לכן עשתה הסופרת אידה צורית-מגד מחקר מקיף ומדוקדק ברומן "אישתו המנוחה".

בהשראת הרומן ומתוך הפרטים ההיסטוריים הידועים, כתבה עדי עציון-זק את המונודרמה "סודה של ג'ולי הרצל" – וידוי, בו ג'ולי עושה חשבון עם אירועי חייה הסוערים והדמויות שאכלסו אותם, במיוחד עם בעלה תיאודור הרצל. באופיה היתה ג'ולי קנאית, זועמת והיסטרית. היא ניסתה להתאבד כמה פעמים, התמכרה למורפיום ואושפזה במוסד סגור. אבל, את העונש הכבד קיבלה בצוואתו של בעלה כשהפריד אותה משלושת ילדיה. הרצל ניסה להציל אותה מעצמה לטובת ילדיה, כך אמר. סיפורה של ג'ולי הרצל שופך אור על מעמד האישה בסוף המאה ה-19. במיוחד התאכזר הגורל לג'ולי, אישה עשירה שכל הונה וירושת ילדיה הופקדו בידי בעלה ונוצלו עד הפרוטה האחרונה.

תיאודור הרצל הודה שחייו עימה היו בלתי נסבלים, אך שלושת ילדיו האהובים אילצו אותו להישאר נשוי לג'ולי. בוידוי הזה ג'ולי באה חשבון ומגלה לנו את הסתירות שבאופיו ומאירה את בעיותיו. וידויה המטלטל של ג'ולי הוא סיפור אהבה נואשת לתיאודור הרצל – טרגדיה קשה מנשוא.

גם גיבורים הם בשר ודם. תיאודור הרצל, כמו דמויות-על בהיסטוריה, חווה טרגדיה משפחתית צורבת. אין בה כדי להעיב על הישגיו ותהילתו.

עדי עציון-זק – שחקנית, זמרת ויוצרת.

נולדה בקיבוץ יגור. שני מורים עיצבו את דרכה המוסיקלית: יהודה שרת וגארי ברתיני. סיימה את לימודיה במדרשה למורים למוסיקה בת"א. השתלמה ב"קונסרבטוריון הלאומי" ו"אקול נורמל" בפריס ובתי ספר גבוהים בזלצבורג, ניצה ופרייבורג. הופיעה עם כל התזמורות בארץ; בריסטלים עם בעלה הפסנתרן - יונתן זק. בשנים האחרונות מתמסרת עדי לכתיבה, משחק, בימוי ועיצוב של סדרת מונודרמות על נשים גדולות מהחיים. יצירותיה זכו בפרס הביצוע של המועצה לתרבות, פרס פסטיבל ישראל, פרס פסטיבל עכו.

בין התיאטראות שעבדה, התמקדה בתיאטרון גשר כשחקנית ומורה במשך שנים רבות.

בין מופעיה הבולטים: "פיירו הסהרורי", "אילומינציות", "סקוונצה", "יבוא המוות", "הטריו הוורוד", "מוסיקה וויה – אנה פרנק", "קול ומחול", "תיאטרון תנועה", "שמפרכת", "אדי ופוס", "אלזה לסקר-שילר", "אני דאדא", "קברט קורט ווייל", "המלאך הכחול", "קפקא נגד קפקא", "אופרה בדם קר", "שופניאנה", "אלמה מאהלר" ו"מריה קאלאס – טרגדיה יוונית – קולו של גורל", "סודה של ג'ולי הרצל".